



MATICE OPATŘENÍ – KULTURA, BOHOSLUŽBY

| OPATŘENÍ | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|--|--|---|---|
| | 0–20 | 21–40 | 41–60 | 61–75 | 76–100 |
| Ochrana nosu a úst (roušky, respirátory apod.) | Diváci: ve všech vnitřních a vnějších prostorech. Umělci: ve všech vnitřních prostorech s výjimkou zkoušek a představení. Všichni umělecko-techničtí a produkční pracovníci jsou povinni v zákulisí při zkouškách i při představeních používat ochranné roušky. Hráči i dirigent odkládají roušku až po usednutí na své místo. Znovu si jí nasazují ihned po skončení zkoušky či představení. | Diváci: ve všech vnitřních a vnějších prostorech. Umělci: ve všech vnitřních prostorech s výjimkou zkoušek a představení. Všichni umělecko-techničtí a produkční pracovníci jsou povinni v zákulisí při zkouškách i při představeních používat ochranné roušky. Hráči i dirigent odkládají roušku až po usednutí na své místo. Znovu si jí nasazují ihned po skončení zkoušky či představení. | Umělci: ve všech vnitřních prostorech s výjimkou zkoušek a představení. Všichni umělecko-techničtí a produkční pracovníci jsou povinni v zákulisí při zkouškách používat ochranné roušky. Hráči i dirigent odkládají roušku až po usednutí na své místo. Znovu si jí nasazují ihned po skončení zkoušky či představení. | Umělci: ve všech vnitřních prostorech s výjimkou zkoušek a představení. Všichni umělecko-techničtí a produkční pracovníci jsou povinni v zákulisí při zkouškách používat ochranné roušky. Hráči i dirigent odkládají roušku až po usednutí na své místo. Znovu si jí nasazují ihned po skončení zkoušky či představení. | Umělci: ve všech vnitřních prostorech s výjimkou zkoušek a představení. Všichni umělecko-techničtí a produkční pracovníci jsou povinni v zákulisí při zkouškách používat ochranné roušky. Hráči i dirigent odkládají roušku až po usednutí na své místo. Znovu si jí nasazují ihned po skončení zkoušky či představení. |
| Organizace umělecké pěvecké činnosti | Pokud je součástí scénického díla zpěv více než tří osob, bude počet účinkujících limitován tak, že celkový počet účinkujících na jevišti nepřekročí číslo, které se rovná celkové podlahové ploše jeviště v m ² dělené čtyřmi. | Pokud je součástí scénického díla zpěv více než dvou osob, bude počet účinkujících limitován tak, že celkový počet účinkujících na jevišti nepřekročí číslo, které se rovná celkové podlahové ploše jeviště v m ² dělené čtyřmi. | Pokud je součástí scénického díla zpěv, bude počet účinkujících limitován tak, že celkový počet účinkujících na jevišti či ve zkušebně nepřekročí číslo, které se rovná celkové podlahové ploše jeviště v m ² dělené čtyřmi. | Pokud je součástí scénického díla zpěv, bude počet účinkujících limitován tak, že celkový počet účinkujících na jevišti či ve zkušebně nepřekročí číslo, které se rovná celkové podlahové ploše jeviště v m ² dělené čtyřmi. | Pokud je součástí scénického díla zpěv, bude počet účinkujících limitován tak, že celkový počet účinkujících na jevišti či ve zkušebně nepřekročí číslo, které se rovná celkové podlahové ploše jeviště v m ² dělené čtyřmi. |
| Počet diváků | <u>Sedící divák (celkem venku / uvnitř: 2000/1000):</u> max. 1000 diváků v sektoru, max. 2 sektory venku. Max. 500 diváků v sektoru, max. 2 sektory uvnitř. <u>Stojící divák (celkem venku / uvnitř: 1000/500):</u> max. 500 diváků v sektoru, max. 2 sektory venku. Max. 250 diváků v sektoru, max. 2 sektory uvnitř. Při kombinaci sedících i stojících diváků max. 1000/500 osob). | <u>Sedící divák (celkem venku/uvnitř: 1000/500)</u> max. 500 diváků v sektoru, max. 2 sektory venku. Max. 250 diváků v sektoru, max. 2 sektory uvnitř. <u>Stojící divák: (500/250)</u> max. 250 diváků v sektoru, max. 2 sektory. Max. 125 diváků v sektoru, max. 2 sektory. Při kombinaci sedících i stojících diváků max. 500/250 osob). | Bez přítomnosti diváků. Možný distanční - televizní nebo internetový - přenos. | Bez přítomnosti diváků. Možný distanční - televizní nebo internetový - přenos. | Bez přítomnosti diváků. Možný distanční - televizní nebo internetový - přenos. |
| Organizace pobytu diváků | Organizovat pohyb diváků po budově tak, aby se zamezilo větší koncentraci diváků zejména při příchodu nebo odchodu z představení a o přestávkách. Dodržet bezpečnou vzdálenost 2 m mezi první řadou diváků a účinkujícími. Upřednostnit bezkontaktní způsoby plateb a kontroly vstupenek. Prodávát vstupenky pouze na označená sedadla. | Organizovat pohyb diváků po budově tak, aby se zamezilo větší koncentraci diváků zejména při příchodu nebo odchodu z představení a o přestávkách. Dodržet bezpečnou vzdálenost 2 m mezi první řadou diváků a účinkujícími. Upřednostnit bezkontaktní způsoby plateb a kontroly vstupenek. Prodávát vstupenky pouze na označená sedadla. | Neaplikovatelné. | Neaplikovatelné. | Neaplikovatelné. |
| Konzumace jídla a nápojů pro diváky | Povoleno prodávát občerstvení při rozestupech 2 m mezi osobami. Konzumace jídla během představení je možná pouze při obsazení každé druhé řady a zachování minimálního odstupu 2 m mezi diváky v rámci jedné řady. | Povoleno prodávát občerstvení při rozestupech 2 m mezi osobami. Konzumace jídla během představení je možná pouze při obsazení každé druhé řady a zachování minimálního odstupu 2 m mezi diváky v rámci jedné řady. | Neaplikovatelné. | Neaplikovatelné. | Neaplikovatelné. |
| Výkon povolání - profesionální umělci | Rozptýlit účinkující do maximálního prostoru během pobytu v zákulisí. K tomu využít jako odpočívárny a přípravní i chodby nebo jiné dočasně vhodné prostory. V průběhu zkouškového procesu nebo představení zakázat vstup do zákulisí osobám, které nejsou součástí zkouškového procesu nebo představení. | Rozptýlit účinkující do maximálního prostoru během pobytu v zákulisí. K tomu využít jako odpočívárny a přípravní i chodby nebo jiné dočasně vhodné prostory. V průběhu zkouškového procesu nebo představení zakázat vstup do zákulisí osobám, které nejsou součástí zkouškového procesu nebo představení. U hráčů všech nástrojových skupin dodržovat odstup alespoň 1,2 m (měřeno od středu jedné židle do středu židle druhé) a u každého hráče na smyčcové nástroje využít samostatný notový pult, pokud to prostorové podmínky dovolí. | Organizační a režimová omezení přítomných osob na zkouškách vydaná provozovatelem v závislosti na konkrétních podmínkách. U hráčů všech nástrojových skupin dodržovat odstup alespoň 1,2 m (měřeno od středu jedné židle do středu židle druhé) a u každého hráče na smyčcové nástroje využít samostatný notový pult, pokud to prostorové podmínky dovolí. Doporučeno testování. | Organizační a režimová omezení přítomných osob na zkouškách vydaná provozovatelem v závislosti na konkrétních podmínkách. U hráčů všech nástrojových skupin dodržovat odstup alespoň 1,2 m (měřeno od středu jedné židle do středu židle druhé) a u každého hráče na smyčcové nástroje využít samostatný notový pult, pokud to prostorové podmínky dovolí. Omezit pobyt uměleckých pracovníků ve společných prostorech na nezbytné minimum. Doporučeno testování. | Organizační a režimová omezení přítomných osob na zkouškách vydaná provozovatelem v závislosti na konkrétních podmínkách. U hráčů všech nástrojových skupin dodržovat odstup alespoň 1,2 m (měřeno od středu jedné židle do středu židle druhé) a u každého hráče na smyčcové nástroje využít samostatný notový pult, pokud to prostorové podmínky dovolí. Omezit pobyt uměleckých pracovníků ve společných prostorech na nezbytné minimum. Doporučeno testování. |
| Muzea, galerie | Bez omezení, skupiny max 50 lidí. | 50 % kapacity, skupiny max 30 lidí. | 25 % kapacity, skupiny max 10 lidí. | Zavřeno. | Zavřeno. |
| Hrady a zámky, památky | Omezení počtu osob - skupiny max 50 lidí. | Omezení počtu osob - skupiny max 30 lidí. | Omezení počtu osob - skupiny max 10 lidí. | Zavřeno. | Zavřeno. |
| Knihovny | Omezení počtu osob (4 osoby na 15m ² provozní plochy), rozestupy 2 m mezi zákazníky, organizační a režimová opatření. | Omezení počtu osob (2 osoby na 15m ² provozní plochy), rozestupy 2 m mezi zákazníky, organizační a režimová opatření. | Omezení počtu osob (1 osoba na 15m ² provozní plochy), rozestupy 2 m mezi zákazníky, režimová a organizační opatření. | Pouze výdej předem objednaných výpůjček a jejich vracení přes výdejní okénko nebo u vyhrazeného pultu co nejbližší vchodu do knihovny, s tím, že případná fronta se tvoří vně knihovny. | Pouze výdej předem objednaných výpůjček a jejich vracení přes výdejní okénko nebo u vyhrazeného pultu co nejbližší vchodu do knihovny, s tím, že případná fronta se tvoří vně knihovny. |
| Bohoslužby | 100 % kapacity míst k sezení, pouze sedící účastníci. Režimová a organizační opatření, desinfekce a větrání prostor. Bez hromadného zpěvu. | 60 % kapacity míst k sezení, pouze sedící účastníci. Režimová a organizační opatření, desinfekce a větrání prostor. Bez hromadného zpěvu. | 30 % kapacity míst k sezení, pouze sedící účastníci, minimální odstup 2 m mezi sedícími účastníky v jedné řadě. Režimová a organizační opatření, desinfekce a větrání prostor. Bez hromadného zpěvu. | 20 % kapacity míst k sezení, pouze sedící účastníci, minimální odstup 2 m mezi sedícími účastníky v jedné řadě. Režimová a organizační opatření, desinfekce a větrání prostor. Bez hromadného zpěvu. | 10 % kapacity míst k sezení, pouze sedící účastníci, minimální odstup 2 m mezi sedícími účastníky v jedné řadě. Režimová a organizační opatření, desinfekce a větrání prostor. Bez hromadného zpěvu. |