

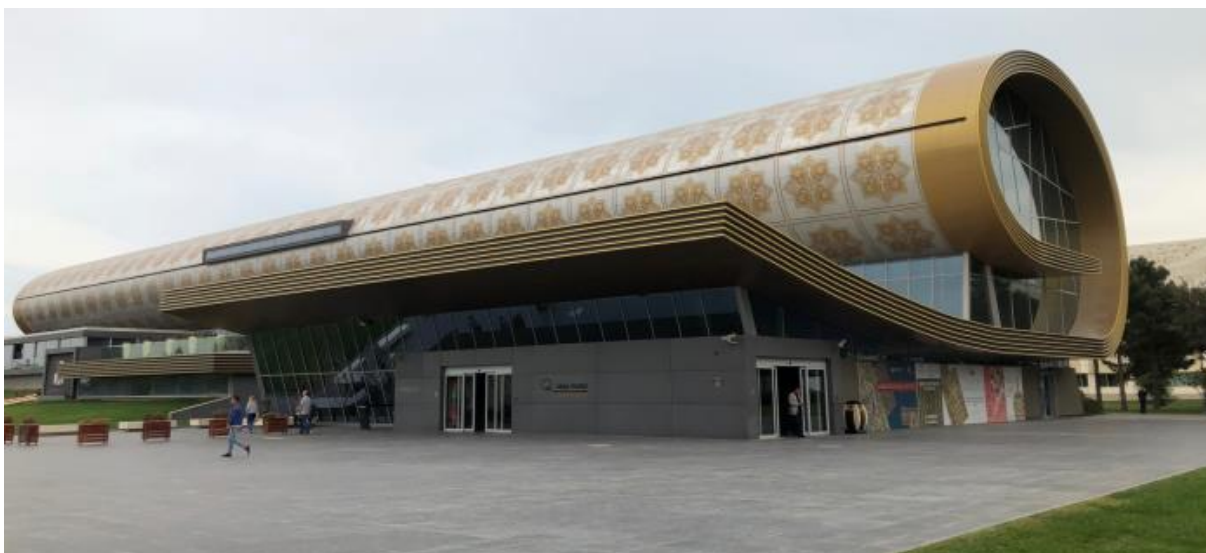
## Zasedání mezinárodní komise ICDAD v roce 2018

Helena Koenigsmarková

Po úspěšném konání výroční konference ICDAD v roce 2017 v Miami, kdy bylo účelem posílení vztahů s kolegy se zámoří, jsme přijali pozvání národního výboru ICOM a Muzea koberců v Baku, Azerbajdžán, kdy cílem bylo opět navázání kontaktů a seznámení se s naším oborem v zemi s nově se rozvíjející ekonomikou i muzejní sférou. Na žádost výboru DEMHIST se konalo zasedání jako společné ve dnech 10 – 12 října v hostitelské instituci Muzeu koberců za podpory Ministerstva kultury Azerbajdžanu a národního výboru ICOM. Po celé tři dny se jednání účastnila i prezidentka ICOM Suay Aksoy, která také konferenci svojí řečí zahájila. Zdůraznila význam podobných setkání v různých regionech nejenom k navázání profesionálních vztahů, ale též k šíření etického kodexu ICOM ke vzájemnému porozumění a též ochraně památek.



Vzhledem k zaměření obou komisí bylo zvoleno široké téma Dekorativní umění a interiér. Zúčastnilo se přes 40 zapsaných osob, z nichž polovinu tvořili místní muzejníci, či z přilehlých zemí. Zájem byl o pronesení příspěvků, které byly rozděleny tematicky, jak zejména k textiliím resp. kobercům, tak k interiérům. Samotné Muzeum koberců je ukázkou moderní architektury svojí formou srolovaného koberce, ale i vnitřním uspořádáním, v čele má velice dynamickou ředitelku a zároveň nyní prezidentku NV Azerbajdžanu Shirin Melikovou, která se se svým týmem postarala o bezchybné fungování celého setkání. Program byl též rozdělen na přednášky a exkurze po dalších muzeích a pamětihodnostech Baku. Jeden den bylo hostitelem Národní muzeum umění, navštívili jsme Historické muzeum, které je sice sbírkově bohaté, ale ve velmi tradičním uspořádání a věří též v modernizaci. S tradiční kulturou nás seznámila lokální tzv. Memorial muzea věnovaná národním umělcům. Jedinečným zážitkem v dynamicky se rozvíjejícím městě byla návštěva monumentálního Kulturního centra Heidara Aliyeva, postaveného v letech 2007-2012 na rozlehlé lokalitě po zrušené naftové rafinérii a které navrhla Zaha Hadid. Se všudypřítomností nalezišť a zpracování nafty jsme se mohli seznámit nejenom ve městě (např. Vila Petrolea bratří Nobelů), ale i na pokonferenčních exkurzích do přírodního parku Gobustan či oblasti Asheron. Společná setkání s muzejníky vedla k řadě návrhů na další spolupráci, v případě UPM by šlo navázání kontaktů v oblasti restaurování textilu apod.



ICDAD poskytl cestovní grant ICOM určený pro mladé muzejníky (do 35 let) tentokrát české účastnici Haně Zrno Vondru z Muzea Vysočiny v Pelhřimově, které také účastníkům úspěšně představila. Jedním ze závěrů našeho členského zasedání bylo iniciovat národní subkomisi ICDAD, čehož se ujala Hana, takže její aktivita pro ICDAD bude pokračovat. Další grant ICDAD získala Ana Shanshiashvili z gruzínského státního muzea užitého umění.



Příští rok připravuje ICDAD společné setkání s komisí GLASS a IFA (Fina Art) v rámci generálního shromáždění ICOM v Kyotu. Tento rok se též bude volit výbor komise, kterému po dvě období předsedám. Pozvání na rok 2020 je předpokládáno buď v Portugalsku nebo v Praze, či 2021.

Helena Koenigsmarková