

Mezinárodní konference ICOM – CIMUSET v Ottawě

Marie Gilbertová

Ve dnech 14. - 21. 10. 2018 jsem se jakožto zástupce Technického muzea v Brně zúčastnila zasedání konference ICOM - CIMUSET (Komise pro muzea a sbírky vědy a techniky), ve které působím jako člen výboru komise. Tentokrát se jednalo o spojenou konferenci společně s Mezinárodní asociací muzeí dopravy a komunikace (IATM). Zasedání se konalo v kanadském městě Ottawa.

Hlavními pořadateli byla kromě již zmíněných komisí tři muzea, spojená v jeden celek s názvem Ingenium - Canada's Museums of Science and Innovation, tedy kanadská muzea vědy a inovací. V průběhu zasedání jsme všechna tato tři muzea navštívili. Hlavním tématem zasedání bylo "Museums in digital time", tedy "Muzea v digitální éře", což byl velice zajímavý název, díky němuž bylo možno prezentovat širokou škálu činností a projektů v členských muzeích. Toto téma je také aktuální pro všechny muzejní pracovníky, protože žijeme a pracujeme v době reálné a virtuální a cílem konference bylo překlenout oba tyto světy.



Pondělí, 15. 10. 2018

V první den proběhlo zahájení konference v sídle CASTM (Canada Aviation and Space Museum-Muzeum letectví a kosmonautiky) ze strany ředitelky spolku všech tří muzeí, ředitele muzea CASTM a prezidentů obou komisí.

Hlavním přednášejícím hostem byl ředitel Kanadské vesmírné agentury, který představil její činnost a propojení s astronauty a aktivitami s muzei a ve vzdělávání a programech pro veřejnost.

Další přednášky byly věnovány víceméně digitalizaci a nejrůznějším projektům, které za tímto účelem muzea využívají. Kolegyně z muzea, ve kterém se odehrával první den představily systém "Digital Asset Management", jehož cílem je spojit a uspořádat veškeré digitální výstupy a data v rámci instituce (fotografie, videa, audionahrávky) a zpřístupnit je veřejnosti.

Následující zajímavé příspěvky z příspěvků v prvním konferenčním dni:

-Kolega z Finského poštovního muzea zdůraznil klady a zápory digitalizace muzejních materiálů na konkrétních příkladech z praxe (například chyby v digitalizaci textů)

-Dlouholetá členka komise, Irena Marusic ze slovinského Technického muzea představila projekt muzea, který se zabývá zachycováním zvuků předmětů denní potřeby, strojů a dalších a zamyslela se nad významem zvuků v našich životech a významu jejich uchování i v kontextu muzeí

-Zaměstnanci místního muzea, Algonquin College a Mission Control Space Services se ve svém společném příspěvku zamysleli nad rolí muzeí v digitálním světě. Zdůraznili, že muzea musejí spojovat minulost, přítomnost a budoucnost, ale také spojovat komunity a jednotlivce. Zmínili, že krokem do budoucnosti není izolace muzeí, ale právě naopak. Ve svém příspěvku také představili společné projekty, které se právě na toto zaměřují.



Závěrečným bodem prvního jednacího dne byla exkurze do stálých expozic Kanadského muzea letectví a kosmonautiky.

Úterý, 16. 10. 2018

Druhý jednací den probíhal v dalším pořadatelském muzeu, tentokrát v Canada Science and Technology Museum (Kanadské muzeum vědy a techniky), které bylo veřejnosti otevřeno po několika letech rekonstrukce v roce 2017.

Jako v předchozím dni, i v tento den prezentovalo několik kolegů z místního muzea projekty a aktivity, které zde probíhají, či probíhaly.

-David Pantalony představil část expozice, která se zabývá medicínou a pěti smysly, ve které návštěvníci objevují toto téma rovněž těmito svými smysly a to k historii, ale i současnosti medicíny. Zajímavé je například využití 3D modelů lidských orgánů, které byly vytištěny na 3D tiskárně a jsou v expozici k dispozici a návštěvníci je mohou zkoumat hmatem.

-Monique Horth představila novou budovu depozitáře muzea, která je ve výstavbě. Na 36 000 čtverečních metrech budou umístěny stovky tisíc sbírkových předmětů a dvojrozměrných materiálů. Tato budova je nazvána Centrum konzervace sbírek a v provozu zde bude rovněž nová Digitální inovativní laboratoř a Výzkumný institut. V těchto prostorách bude umístěna knihovna a archiv, několik konzervátorských laboratoří a dílen.

-Annie Jacques a Renée Racicot ve svém příspěvku představily digitální produkty, které se čím dál častěji dostávají i do muzeí a rozšiřují hranice a úroveň prezentace předmětů, či informací. Takovýmito digitálními produkty jsou například videohry, mobilní aplikace, nebo

interaktivní předměty. V prezentaci se zabývaly případovými studiemi, které byly vytvořeny pro toto muzeum při přípravách stálé expozice a které měly za úkol zapojit nové technologie a mainstreamové platformy.

Po druhém jednacím dni proběhla exkurze do centra města, kde se nachází Rideau Canal – kanál, který byl postaven v roce 1832 a spojuje jezero Ontario a řeku Ottawa a jehož výstavbou započalo osidlování a budování města. Kanál je rovněž památkou UNESCO a v jeho blízkosti se nachází Bytown Museum, které se věnuje historii stavby kanálu a města. Je umístěno v jediné zachovalé budově z doby budování tohoto místa. Následovala prohlídka kanadské Národní galerie, kde je otevřena unikátní multi-disciplinární výstava „Antropocene“, která využívá film, fotografii a nové technologie k ukázce vlivu člověka na zemi.

Posledním bodem druhého jednacího dne byla exkurze do třetího členského muzea, kterým je Canada Agriculture and Food Museum, který je unikátní živou farmou, která se nachází ve městě. Měli jsme možnost vidět provoz farmy, chovaná zvířata a expozice s tématem jídla, výroby potravin, zemědělství a spotřeby potravin.



Středa, 17. 10. 2018

Třetí den konference se konal opět v Canada Science and Technology Museum, tedy v Kanadském muzeu vědy a techniky.

Ihned v úvodu vystoupila bývalá prezidentka komise CIMUSET, Jytte Thorndahl z Dánského muzea energie s příspěvkem „Muzeum a zelená každodennost. Na příkladech města Aarhus, Dánsko“, ve kterém představila svůj dlouholetý výzkum na téma udržitelnosti a ekologických změn ve společnosti a v kultuře. V rámci projektu proběhlo několik desítek rozhovorů s obyvateli města Aarhus o každodenním životě a využití elektřiny, topení, vody, jídla, dopravy, o recyklaci a povědomí o ekologických přístupech.

Následovaly příspěvky kolegů z Čínského muzea vědy a techniky, které se zaměřily na užití mobilních aplikací a dalších moderních technologií v nových expozicích a kolegů z místního muzea, kteří pohovořili o digitálních platformách tří spojených muzeí, které jsme navštívili – pod značkou Ingenium a také přerod těchto institucí směrem k návštěvníkům a „user friendly“ expozicím.

Posledním bodem třetího jednacího dne byla komentovaná prohlídka Kanadského muzea vědy a techniky, kterou vedli šéfkurátoři jednotlivých expozic.

Čtvrtek, 18. 10. 2018

Tento den byl věnován exkurzi do Montrealu. Zde jsme navštívili historické centrum a místo vzniku města, tedy prostor, který byl osídlen a odkud se město začalo vyvíjet. Na místě vykopávek a pozůstatků města vzniklo muzeum a národní archeologická a historická

památka. Muzeum ve své interaktivní expozici mapuje příběh prvních osadníků, expozice prochází přes původní vodní tok do míst, na kterých stála pevnost a na jejichž základech vznikla nová zástavba. Expozice je doplněna mnoha interaktivními prvky a celým prostorem nás provedla rovněž šéfkurátorka a manažerka muzea. Na témže místě jsme navštívili rovněž výstavu „Hello Montreal: Bell’s Historical Collections“ o historii telefonů, telefonování a komunikací. Následovala komentovaná prohlídka montrealského Science Centre, jehož cílem je vzdělávat budoucí generace vědců, výzkumníků, inženýrů a technologů prostřednictvím sdílení vědy a techniky s dětmi a mladými lidmi.



Marie Gilbertová
Technické muzeum v Brně