

Zpráva ze služební cesty/ INTERCOM

Díky příspěvku Českého výboru ICOM jsem se ve dnech 4.-10.7.2016 měla možnost účastnit se Generální konference ICOM v Miláně s tématem Muzea a kulturní krajina. Jako členka mezinárodní komise INTERCOM jsem se účastnila jednání komise, ale protože celá konference skýtala pestrou možnost různých témat, vybírala jsem z programu také jiné zajímavé a přínosné příspěvky napříč komisemi. Tématem INTERCOMu byla etika v muzeích. Pro toto téma se Intercom se spojil s FIHRM, Federation of International Human Rights Museums (FIHRM, ICOM Affiliated Organisation) a společně se zamýšlely nad politickými, sociálními a ekonomickými krajinami muzeí a etickými výzvami, které tyto obsahují. Nosným tématem byla etická dilemata týkající se sponzoringu, migrace, lidských práv a nedovoleného obchodování: Jaké povinnosti má vedení muzea, jak může muzeum pomocí etického kódu řešit tyto problémy a jak jim může pomoci? Hlavním garantem tématu byl David Fleming, ředitel Národního muzea v Liverpoolu. Aktualizovaná verze etického kodexu ICOM, kterou přijala britská muzejní asociace je ke stažení na <http://www.museumsassociation.org/ethics/code-of-ethics>.

Zajímavá a přínosná byla přednáška profesora ekonomie a zastupujícího rektora pro zahraniční vztahy milánské univerzity IULM, Piera Luigiho Sacca. V českém prostředí je známý díky svému podílu a aktivnímu zapojení ČR do kulturních a kreativních průmyslů. Jeho příspěvek byl orientován na podílu muzeí na lokální ekonomice, jejichž přidaná hodnota spočívá v zejména ve stabilitě a dlouhém časovém horizontu, který pokrývají a nad inspirací a inovací, kterou poskytují. Nad rolí muzeí ve světě internetu a nad „vlastnictvím“ globální vesnice se zamýšlel ředitel UC Digital Cultres Lab, USA, prof. Ramesh Srinivasan. Panel etické perspektivy a muzejní management přinesl řadu témat k diskuzím.

Za přínosné považuji také příspěvky norských kolegů, které nabídly jak perspektivu zřizovatele, tak zřizovaných muzeí a otvíraly neobvyklá témata jako např. kdo má právo určovat, co je hodno zachování pro další generace? jakým způsobem se mají muzea právo a povinnost angažovat ve veřejném prostoru a nebo témata těla, sexuálního obtěžování, bída a sociálních problémů, protože kdo chce vidět taková témata v muzeích.

V rámci konference jsem také účastnila zahajovacího ceremoniálu, shlédla výstavu věnovanou 70. výročí ICOM a poslechla si hlavní řečníky konference. Zejména jsem ocenila příspěvek jak O. Pamuka a Christa. Oba zaujaly kontroverzí a tedy možností vyvolat diskuzi a zamyšlení. Velice inspirativní a v českém prostředí málo diskutované je ekonomické zamyšlení se nad situací a přínosech muzeí pro ekonomiku australského ekonomika Davida Thorsbyho. Inspirativní byl také příspěvek italského architekta Michele de Lucchi.

S ohledem na další plány Muzea východních Čech v Hradci Králové jsem se účastnila také jednání výborů Přírodovědeckých muzeí, které se zabývaly způsoby a postupy práce v zahraničních muzeích, tvorbou nových expozic a především prací s veřejností. Přínosný byl přístup kolegů z Denveru a Pittsburgu.

Během návštěvy jsem díky doprovodným programům, ale i během jednacích dní, měla možnost zhlédnout řadu muzeí: zajímavá byla exkurze výboru ICDAD, ke kterému jsem se ve čtvrtek přidala (INTERCOM neměl vlastní program ve čtvrtek). V rámci dopoledne proběhla prohlídka Villy Necchi a Fondazione de la Prada (foto 1), přičemž obě instituce, jedna svým klasickým pojetím, druhá svým moderním a inovativním přístupem stojí za vidění. Navštívila jsem také Mudec (foto 2) – s fascinující architekturou a pojetím výstavních prostor, Breru a Triennale Exhibition Design Museum, ze kterého si odnáším řadu podnětů pro další výstavní praxi. Tradiční, spíše zastaralé bylo Musei Civici di Milano – Musea Istoria Naturele.

Za jedny z nejpřínosnějších považuji bloky GOPPION TALKS v rámci Museum Fair&Expo Fora. Přednášejícími byli architekti, realizátoři a vedoucí projektů realizací nových expozic, výstav, přestaveb či moderních technologií pro muzea firmy Goppion. Věcné a praktické ukázky práce byly spojeny s řadou zajímavých komentářů a postřehů z praxe. Vyvolávaly také velkou debatu poměrně úzké skupinky posluchačů. Na stáncích firem jsem věnovala pozornost nových produktům a projektům pro muzea.

Den exkurze jsem strávila v Turíně, kde jsme měli možnost prohlédnout si jak secesní část města, tak galerii moderního umění, stejně jako po prohlídce centra města také bývalé objekty armády, ve kterých rekonverzí vzniklo centrum dějin 20., století zaměřené zejména na léta fašismu v Itálii.

Za možnost účastnit se této konference bych ráda poděkovala Českému výboru ICOM za poskytnutí příspěvku, ale také za řadu zajímavých diskuzí, které se vedly v rámci jednání. Konference přispěla jak k rozšíření obzorů, umožnila poznat jinou muzejní krajinu – italskou a přinesla řadu kontaktů a debat s muzejníky z celého světa.

Nadřa Machková Prajzová
Muzeum východních Čech v Hradci Králové
28.7.2016





