

ZPRÁVA O PRACOVNÍ CESTĚ NA 24. GENERÁLNÍ KONFERENCI ICOM A ZASEDÁNÍ SEKCE ICOM GLASS DO MILÁNA, ITÁLIE, 3.- 9- 7. 2016

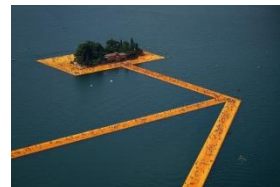
Jan Mergl, Západočeské muzeum v Plzni

3. 7. Přejezd Plzeň – Miláno



4. 7. Zahajovací den 24. generální konference ICOM – Muzea a kulturní krajiny.

- registrace v kongresovém centru MiCo
- účast na zahajovacím ceremoniale s uvítacím proslavem prezidenta ICOM H.-M. Hintze.
- hlavní řečník – landartista **Christo**, souhrn tvorby, zejména jeden z posledních projektů „kulturní krajiny“, The Floating Piers na italském jezeře Iseo z roku 2014.
- druhým řečníkem turecký spisovatel, nositel Nobelovy ceny **Orhan Pamuk**, promluvil o okolnostech vzniku a základní ideji muzea každodennosti - jím založeného Museum of Innocence v Istanbulu (cena European Museum of the Year Award.2014).



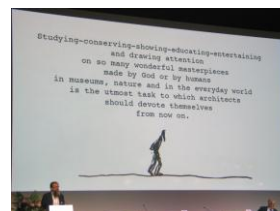
- odpoledne **program sekce ICOM Glass** – referáty o muzeu skla La Granja (P. Pastor), o podílu sklářské výroby ve Slovinsku na vzniku kulturní krajiny (J. Rataj), o expozicích - kulturních krajinách českého skla (M. Hlaveš), historie sbírky skla v Ermitáži (E. Anisimova), možnostech a postupech restaurování skla na příkladech z Lombardie (S. Ferruci, L. Tronchin), sklo v hrobkách ve Fajúmu a jeho složení (R. Taha).



- exkurze **Museo Poldi Pezzoli** – sbírka benátského skla, české emailované a barokní řezané sklo
- večerní Opening party v **Castello Sforzesco** – odborně přínosná zejména prohlídka **Museo delle Arti Decorative**, komentovaná prohlídka kolekce moderního benátského skla.



5. 7. - centrum MiCo – přednáška legendy italského designu **Michelle De Lucchi**, motto We are in the time of sensibility - historie a současnost jeho architektonické a designové tvorby (Archizoom, Memphis, rekonstrukce La Triennale di Milano, expozice Pieta Rondanini ad.)



- **program sekce ICOM Glass** – mj. referáty o sbírce skla v Antwerp Museum aan de Stroom (D. Caluwé), o aktivitách sdružení Light & Glass (H. Koenigsmarková) či na téma přínosu spolupráce mezi evropskými muzejními institucemi - V&A Londýn a archív porcelánky Míšeň (The Triumph of Amhitrite, R. Liefkes)
- návštěva expozice La Triennale di Milan
- **program ICOM Glass**
- depozitář skla Museo delle Arti Decorative – diskuze na téma české sklo na Trienále ve 20. letech



6. 7. - program sekce ICOM Glass

- exkurze Bagatti Valsecchi Museum – historie sbírky, benátské sklo, majolika, umělecké řemeslo
- exkurze vlakem Pavia – Musei Civici di Pavia v paláci Viscontiů, archeologické nálezy římského skla, benátské renesanční sklo, galerie



- exkurze Museo di Storia Naturale di Milano – výstava sbírky Bersellini, benátské hutní sklo – zvířecí plastiky ve stálé expozici zoologického oddělení



7. 7. - program sekce ICOM Glass - exkurze busem Turín

- Museo Archeologico Torino, římské sklo, středověké sklo



- Palazzo Madama – uměleckořemeslná expozice – italská majolika, evropský porcelán, zejména ale expozice skla (s edukativními částmi o technologii, ikonografii atd.), restaurátorské dílny-workshop vitráže
- Fondazione Accorsi-Ometto – Museo di Arti Decorative – sklo, porcelán, dobové interiéry 18. stol.



8. 7. - program sekce ICOM Glass – exkurze busem Brescia

- památník Vittoriale degli Italiani u Lago di Garda, vila básníka a politika G. d'Annunzia, m. j. benátské autorské sklo 20. let
- Brescia, Museo di Santa Giulia a Parco Archeologico – památka UNESCO - nová expozice benátského renesančního skla, archeologická expozice římského skla, římské domy z 1.-4. stol. s mozaikami, lipsanotéka, langobardský Desideriův kříž, románská bazilika San Salvatore



9. 7. Odjezd Miláno - Plzeň

- cestou návštěva muzea Triennale ve Villa Royale v Monze – na historii Biennale delle arti decorative (1923, 1925, 1927, 1930) v Monze navazuje časově řazená expozice designu představeného v uplynulých desetiletích na Triennale v Miláně.

