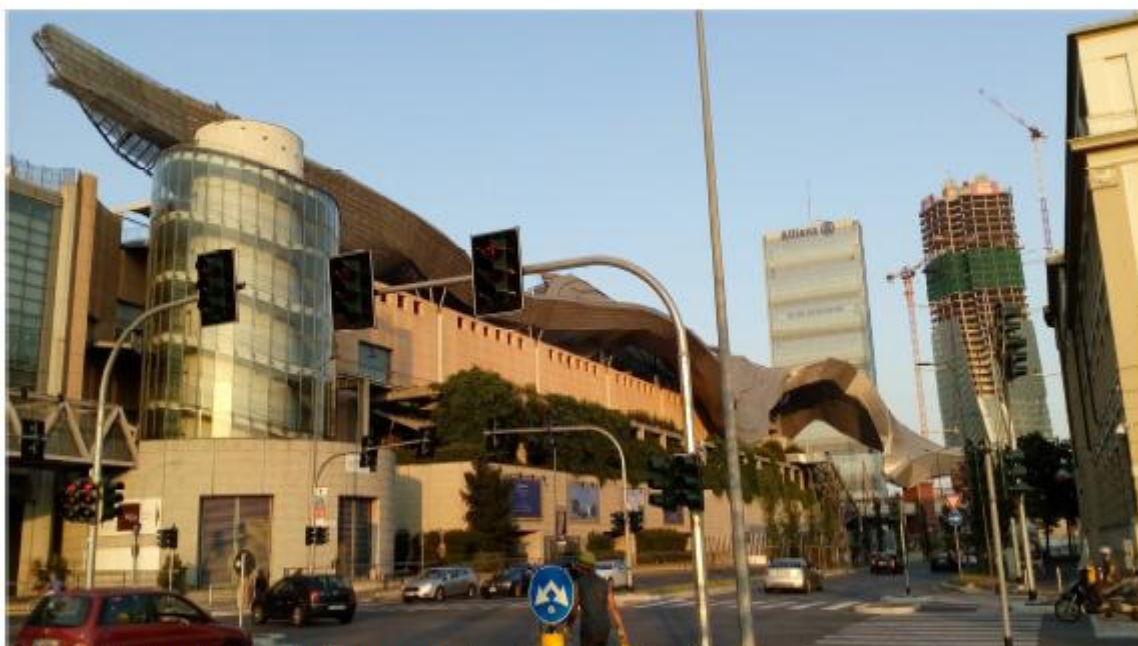




## Zpráva z mezinárodní konference ICOM 2016

Díky finančnímu příspěvku ČV ICOM jsem se ve dnech 3.-8. července zúčastnila 24. generální konference ICOM pod názvem Museums and Cultural Landscapes building up a Cultural Heritage, která se konala v konferenčním a kongresovém centru MiCo v Miláně v Itálii.

V průběhu hlavních konferenčních dnů, ve dnech 4.-8. července, probíhala jednání mezinárodních i národních komisí sdružených v ICOM. Hlavním cílem mé pracovní cesty byla jednání komise CIDOC, mezinárodního výboru ICOM (**I**nternational **C**ommittee for **D**ocumentation), který se svou činností zaměřuje na podporu dokumentace, kterou vnímá jako nejdůležitější aspekt činnosti muzeí.



(Foto: pohled na konferenční a kongresové centru MiCo Miláno)

Během tří přednáškových dní, jsem však měla možnost navštívit nejen zajímavé přednášky v rámci CIDOC, ale i dalších komisí ICOM.

Pondělí 4.7.2016:

ICOM – 9:30-12:30 oficiální zahájení

Kromě úvodních pozdravů promluvili při oficiálním zahájení dva klíčoví řečníci, zprostředkovaně byl předán video-vzkaz tureckého spisovatele, laureáta Nobelovy ceny za literaturu, Orphana Panuka. Poté předstoupil před 3500 účastníků konference světoznámě uznávaný umělec Christo (USA), který představil nejen své poslední dílo, které shodou okolností bylo prezentováno v Itálii krátce před zahájením konference, ale také další již realizované či připravované projekty.



(Foto: z přednášky jednoho z hlavních přednášejících – Christo)

Panelová diskuse – 13:00 – 14:00

- What does the new UNESCO Recommendation on the Promotion and Protection of Museums and Collection, their diversity and role in society mean for museums?

ICEE – 14:00-16:00 Communicating, connecting and innovating with style

- Po uvitání generální ředitelkou ICOM, Prof Dr. Anne-Catherine Robert-Hauglustaine, vystoupil hlavní řečník panelu - Arturo Dell'Acqua Bellavitis, prezident Triennale Design Museum, který přednesl zajímavý příspěvek How to make a Design Museum attractive in a Design oriented city (Milano).



(Foto: z přednášky Arturo Dell'Acqua Bellavitis, prezidenta Triennale Design Museum)

CIDOC – 16:00-18:00 Introduction to Documentation Standards

- International Image Interoperability Framework (IIIF) supporting research projects at the Yale Centre for British Art; Emmanuelle Delmas-Glass
- A textile thesaurus – Merging and enlarging the existing vocabularies; Dorothee Haffner
- Mind the gaps: Missing connections in museum documentation; Michael Jones

První konferenční den byl ukončen oficiálním zahajovacím večírkem v paláci Sforzesco, který byl doplněn několika hudebními vystoupeními a závěr večera jsem strávila v debatě s muzejníky z České republiky.



(Foto: z oficiálního zahajovacího ceremoniálu v paláci Sforzesco)

Úterý 5.7.2016:

CIDOC – 11:00-13:00 Documentation

- Using CIDOC CRM in “150 years of Canadian art” linked open data demonstration project; Heather Dunn Schnittmarke
- CRMarchaeo: A CIDOC CRM extension to support archaeological excavations”; Achille Felicetti
- Designing an application ontology for architectural 3D reconstruction; Piotr Kuroczynski

Panelová diskuse – 13:15 – 14:15

- How can museums contribute to countering illicit traffic in cultural goods?

DEMHIST – 14:50-15:10

- Painful pasts, a diverse future, Karen Blixen House (Kenya); Josephine Muthoni Thang'wa

ICEE – 15:30-16:30

- Interactive exhibitions as a means of informal film education for the public; Tereza Křížkovská, Czech
- „Geneva at the heart of time” by Capital Museum – Beijing in collaboration with the Museum of Art and History, Geneva – Geneva & Vacheron; Constantin Laura Zani, Switzerland

ICDAD 16:45 – 17:10

- Because of Tuberculosis. History and contemporary situation in production of tapestries and gobelins in Czech Republic; Martina Lehmannová, Czech Republic



(Foto: z přednášky Because of Tuberculosis... Martiny Lehmannové)

ICEE – 17:30-18:30

- Kids deserve good design too; Megan Smith, United States
- Connecting audience at the heart of China's museum boom; Yu Zang, China  
*Velmi zajímavý příspěvek o stavu muzeí v Čínské lidové republice, kde v roce 2015 bylo registrováno 4510 muzeí, což bylo o 345 více než v roce 2014, tedy téměř každý den vznikne v Číně jedno museum. Přestože se většinou jedná o monumentální stavby, bohužel obsahová náplň a personální zastoupení nedosahují potřebných kvalit a standardů.*



(Foto: z přednášky Connecting audience at the heart of China's museum boom)

V rámci nabízeného kulturního programu jsem strávila večer prohlídkou díla Poslední večeře od Leonarda da Vinci.

Středa 6.7.2016:

ICOM – 9:00-11:00

- Keynote Speech David Throsby, Australia  
Australian economist, particularly well known as a cultural economist
- Panel discussion „Social role of museums: New migrations, new challenges“ David Fleming, Director National Museums Liverpool, President of Federation of International Human Rights Museums and President of Museums Association, United Kingdom Robin Hirst, Director Collections, Research and Exhibitions Museum Victoria, Australia Marlen Mouliou, CAMOC Chair, Faculty of History and Archaeology, National and Kapodistrian University of Athens, Greece Giusi Nicolini, Mayor of Lampedusa and Linosa, Italy The discussion will be led by Brenda Emmanus, BBC London News' Art, Culture and Entertainment Correspondent

CIDOC – 11:30-13:00 Documentation

- „The change of the museum documenting work processes in the digital era. The actual practices (e.g. SPECTRUM-Procedures, Business Process or Workflow Management, ...) in this field.“; Walter Koch
- Using modern technology to support museum activities. Case study: Estonians Deported to Siberia: Soviet Red Terror 1940-1960; Andres Uueni

CIDOC – 14:00-16:00

- General Assembly (plenary)



(Foto: General Assembly)

ICOM-CC – 16:15-16:30

- Case Studies, L Souza, Brazil

ICOFOM 17:00-18:30

- Exposing the predator, recognising the prey: New institutional strategies for a reflexive museology Camilla Pagani
- Images and indigeneous voices from the „field“. Museum Representations of the world of Benin City and its Palace in Contemporary Displays of Royal Objects Taken by British Military Forces in 1897 Felicity Bodenstein
- Mnemosophy Tomislav Sola, Croatia



(Foto: z přednášky Tomislava Šoly)

V rámci nabízeného kulturního programu jsem strávila večer koncertem vážné hudby v Duomo di Milano.

Čtvrtek 7.7.2016:

CIDOC – Off-site meeting v Turíně – 8:30-20:00

- Workshop na téma - Museums, archives, libraries (MAB) working together
- Návštěva Polo del'900 with Guido Vaglio. New premises of 13 memory organizations, common library, archives.

Závěr večera jsem strávila v Miláně s kolegy muzejníky z České republiky.

Setkání s přáteli muzejníky, seznámení se s novými kolegy, vyslechnutí mnoha zajímavých příspěvků a mezinárodních příkladů dobré praxe, rozšíření si obzorů při návštěvách jednání komisí ICOM, seznámení se s památkami a muzejními institucemi hostujícího místa a mnoho dalšího pozitivního přináší setkávání se na Generální konferenci ICOM.

Vyslechnutím přednášek komise CIDOC si utváříme představu o aktuálním vývoji dokumentačních postupů v muzejním světě a můžeme porovnávat se stavem v českých muzeích a galeriích. Trendem a červenou linkou mnoha letošních přednášek byla výzva pro vytváření trvalých hodnot s mezinárodním přesahem, nikoliv vytváření lokálních krátkodobých projektů, založených na rychle zastarávajících technických či technologických prvcích.

Věřím, že v roce 2022, při generální konferenci ICOM v České republice na téma Power of Museums, již budeme moci představit ucelený a stabilizovaný systém dokumentace kulturního obsahu České republiky, prezentaci národního kulturního bohatství v jeho digitalizované formě a výrazný posun ve vztahu k mezinárodnímu portálu <http://www.europeana.eu/>.

Zprávu bych zakončila heslem CIDOC, kterou jsem si dovolila upravit v souvislosti s tématem budoucí generální konference v České republice v roce 2022 – „**In documentation is Power of Museums. Collections without adequate documentation are not true “Museum“ Collections**“.

Pavla Obrovská  
Moravská galerie v Brně



(Foto: fronta muzejníků na koncert v Duomo di Milano)