

79. plenární zasedání ICOM a 29. valná hromada ICOM, Paříž 2.-4. června 2014

Ve dnech 2.-4. června 2014 se v Paříži v budově UNESCO konalo 79. plenární zasedání ICOM a 29. valná hromada ICOM. V rámci obou zasedání proběhlo hodnocení činnosti ICOMu za uplynulý rok 2013. Podrobně na <http://icom.museum/the-governance/advisory-committee/>, popřípadě na ICOMMUNITY.

Za Českou republiku se jednání zúčastnily Martina Lehmannová (zastoupení předsedy Českého výboru ICOM Milana Hlaveše), Martina Galetová, která na účast na jednání získala grantovou podporu ICOM, a Helena Koenigsmarková, která se zúčastnila jako předsedkyně mezinárodního výboru ICDAD.



1. Představení sekretariátu ICOM

V roce 2013 došlo k odvolání ředitelky kanceláře ICOM. Situace byla velmi složitá a nepřehledná, bývalý ředitel Julien Anfruns a finanční ředitelka Lydie Spaczynski se s ICOMem stále soudí není tedy možné dosud podávat podrobnější informace o případu. Nicméně na základě těchto událostí bylo nutné reorganizovat sekretariát. Vedením byla pověřena Hanna Pennock, která pochází z Holandska a působila v muzeích jako: the Van Gogh Museum, Noordbrabants Museum, Dordrechts Museum a Museum Mesdag. Jejím úkolem bylo stabilizovat fungování sekretariátu a připravit výběrové řízení na nového ředitele/ředitelku. Z výběrového řízení vyšla úspěšně Anne-Catherine Robert-Hauglustaine, která v srpnu 2013 na zasedání v Rio de Janeiru kandidovala do exekutivy ICOMu na místo pokladníka. Funkce ředitelky ICOM se ujala 1. 5. 2014, na místo pokladníka nastoupil člen exekutivy Peter Keller.

Na pařížském zasedání byli představeni všichni z 24 pracovníků sekretariátu ICOM. Byla také zveřejněna informace o druhé kanceláři ICOM, která se nachází mimo budovu ICOM. Z důvodů vysokého nájmu se vedení ICOM rozhodlo přesunout většinu kanceláří mimo. Nové kanceláře se nacházejí na 2 rue de Palestro, v budově UNESCO zůstali pracovníci pověřeni rozvíjením vztahů s UNESCOm a archiv ICOMu. Kancelář na rue de Palestro byla zakoupena za 2,200,000 EUR, vzhledem k výši nájmu se tento krok vyplatí již v krátké době.



2. Členství v ICOMu

Otázce členské základny byla věnovaná velká pozornost. ICOM nemá precizně stanovená pravidla přijímání členů. Plénium tedy pověřilo exekutivu k vypracování přesnějších pravidel, která by zahrnula i jednotlivá národnostní specifika. Návrh bude vytvořen do 27. 5. 2015 a bude se o něm jednat na plenárním zasedání 2015.

Byla vytvořena databáze členů. Do této databáze bude mít přístup vedení národních i mezinárodních komisí. Národní komise tedy budou moci zjistit v jakých mezinárodních komisích jsou jejich členové zapsáni. Bude možné seznamy aktualizovat atd.

K 31. 12. 2013 měl ICOM 32.969 aktivních členů, oproti roku 2012 se 30.624 členy se jedná o 7,7% meziroční nárůst. Z toho 12.485 je aktivními členy mezinárodních komisí (oproti 11.399 v roce 2012). ICOM funguje ve 135 zemích (oproti 136 v roce 2012). Převážná většina členů je z kategorie 1 (západní Evropa a severní Amerika) – 78%, kategorie 2 (střední a východní Evropa) – 12%, kategorie 3 (asijské státy a jižní Amerika) – 5,8%, kategorie 4 (Afrika) – 1,5%.

3. Rozpočet ICOM

V roce 2013 hospodařil ICOM se ztrátou. Ta byla způsobena především mimořádnými výdaji za právní služby související s odvoláním bývalého ředitele a finanční ředitelky.

Příjmy ICOMu byly v roce 2013 ve výši 3,561,281 EUR (členské poplatky 2,904,181 EUR, granty a jiné podpory 404,492 EUR, ostatní 252,608 EUR).

Výdaje ICOMu byly v roce 2013 ve výši 3,648,733 EUR (platy a sociální výdaje 1,327,466 EUR, provozní náklady 825,039 EUR, ostatní 1,496,228 EUR).

Celková ztráta činí -154.342 EUR. Pro podrobnější informace o rozpočtu je možné nahlédnout do finančního výkazu uloženého v archivu ČV ICOM.

Poprvé také byly představeny zástupcům ICOM i rozpočty mezinárodních komisí. Vzhledem k tomu, že v minulosti provázely financování mezinárodních komisí různé problémy vzhledem ke změnám v předsednictvech, díky čemuž býval také měněm účet a podmínky jeho fungování v různých zemích, vytvořil ICOM podúčty pro mezinárodní komise. Účty tak mají své pevné pozice nezávislé na organizačních změnách mezinárodních komisí. Na tento model z praktických důvodů přestoupila značná část mezinárodních komisí, především ty drobnější, které nemají stálý sekretariát. Naopak národní komise si ponechávají svoje účty ve svých zemích, aby byla zajištěna snadná dostupnost v rámci konkrétní země.

4. Generální shromáždění 2016 a 2019

Alberto Garlandini představil základní rámec generálního shromáždění, které se bude v roce 2016 konat v Itálii. Termín je stanoven na 2.-9. července 2014, téma je Muzeum a kulturní krajiny, zasedání bude v Milánském kongresovém centru ve středu města, ubytování bude možné zajistit kromě hotelů i na studentských kolejích. V tomto termínu se v Miláně nekoná žádný jiný kongres tedy ceny by měly být příznivé. Milánský kongres bude zároveň příležitostí oslavy 70 výročí od založení ICOMu.

Národní i mezinárodní komise byly vyzvány k práci na přípravě programů. (možnost Českého výbor ICOM uspořádat akci v českém domě v Milánu).

Členové ICOM byli zároveň vyzváni k úvahám o přípravě projektů pro generální konferenci 2019 – hlasování proběhne na plenárním zasedání v paříži v roce 2015. Podle předběžných informací Moskva nebude potřeťí podávat kandidaturu, pro druhou kandidaturu se nerozhodlo ani město Abú Dhabí. Naopak možným kandidátem může být Katar, USA.

4. Workshopy

Technický výbor ICOMu pro otázky etiky ETHICOM za účasti předsedy Martina Schärera uspořádal v rámci programu workshop k otázce praktické aplikace etického kodexu.

Účastníci diskutovali především o různých rozdílech mezi národy v chápání možných problematických modelů chování v muzejním prostředí.

5. Přednáška

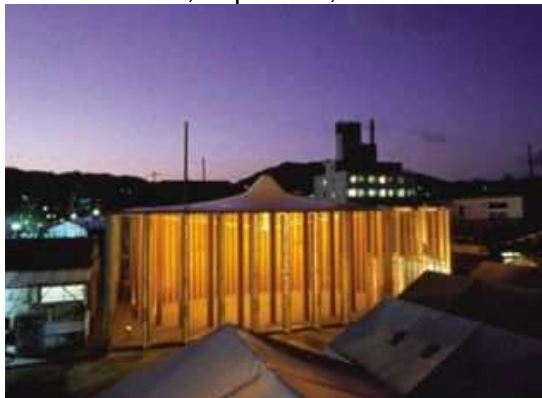
V rámci plenárního zasedání vystoupil čestný host ICOMu architekt Shigeru Ban s přednáškou Works and humanitarian activities, ve které představoval přístupy své tvorby a především pak projekt Muzea v ohrožení.



Shigeru Ban je japonský architekt narozený roku 1957 v Tokyu. Vyučený truhlář studoval architekturu v Japonsku, dále v USA Kalifornii a New Yorku. V roce 1985 založil v Tokyu vlastní kancelář. V roce 1994 ho hluboce zasáhly události ve Rwandě a snažil se angažovat při humanitárních aktivitách. Jedním z výsledků jeho práce byl i lehký montovatelný stan pro uprchlíky, který zakoupilo také do svých sbírek Vitra Design Museum. V letech 1995-1999 působil jako konzultant vysokého komisaře OSN pro uprchlíky (UNHRC), v rámci této spolupráce i v následujících letech vytvořil řadu pozoruhodných projektů levných a rychle montovaných staveb, jejichž základním stavebním materiálem byl papír, respektive papírové role (od koberců apod.). Vedle drobných realizací jako byly návrhy stanů vytvořil Shigeru Ban z papírových tub i školy, kostely, koncertní haly, komunitní centra. Nejbližší nám najdeme koncertní síň v Aquile v Itálii, která byla postavena v roce 2011 po tamním zemětřesení. Většinu realizací ale najdeme v lokalitách vzdálenějších jako je Haiti, Taiwan, Filipíny, Indie. Shigeru Ban vytvořil velké množství výstavních instalací i celých muzejních projektů, nejznámější je Nomadic museum, projekt zahájený v roce 2005 v New Yorku, kde Ban pro stavbu muzea využil přepravní kontejnery. Tuto myšlenku po téměř deseti letech rozvíjí také architektonické studio Chybík+Křištof, kteří s ideou kontejnerového stavění zvítězili v soutěži na český pavilon na Expo 2015 v Miláně.

Zapsala Martina Lehmannová
14.6.2014

Kostel v Kobe, Japonsko, 1995-2005



Nomadic Muzeum, New York, USA, 2005



Koncertní síň v Aquile, Itálie, 2011

