



**Český výbor ICOM - Odborná exkurze
Dolní Sasko a svobodná hanzovní města. Exkurze se koná s finanční
podporou Česko-německého fondu budoucnosti.**

Příprava:

Martina Lehmannová +420 723 041 636
Aleš Flídr +420 732 469 948

Program

23.9. Halberstadt

13.00 – 14.00 – **Dom und Domschatz** – Linda Herbst

17.00 – Königslutter

24.9 Hannover

09.00 – 11.00 **Museum August Kestner** – Dr. Christian Loeben

13.00 – 15.45 **Niedersächsisches Landesmuseum** – Dr. Katja Lembke

25.9. Lüneburg, Hamburg

10.00 – Salzmuseum, Lüneburg

14.00 – 17.00 **Museum für Kunst und Gewerbe** - Prof. Dr. Sabine Schulze

26.9. Hamburg

9.30 **Rathaus**

10.30 – 11.00 **Hamburger Kunsthalle** - Prof. Dr. Hubertus Gaßner

15.00 – 17.00 **Hamburg Museum** – Prof. Dr. Lisa Kosok

18.00 – 19.00 Aumühle – Peter Maly

27.9.

9.30 – Bremen – **Übersee Museum**

16.00 – Hildesheim

28.9. Quedlinburg

11.00 – 12.00 – **Dom und Domschatz** – Linda Herbst

23. 9. 2014 – úterý

6.00 Brno – odjezd z autobusového nádraží před hotelem Grand



- 8.00 Praha – nástup na autobusové zastávce u stanice metra C Chodov



13.00 – Halberstadt

Dom Museum Halberstadt

Jeden z nejbohatších dómských pokladů nalezneme v Halberstadtu. Obsahuje více jak 650 předmětů, které z velké části vznikly ve středověku. Mezi nejzajímavější patří příklady bohatě zdobených církevních textilií, práce z bronzu a příklady zlatnického umění, ve sbírce se také nachází řada sochařských prací a oltářní obrazy. Světovým unikátem je tzv. koberec Abrahama Engela, který je datovaný do doby kolem poloviny 12. století. Nejvýznamnější je kolekce z pokladnice, která obsahuje drahocené příklady prací ze zlata a slonoviny, řezby z horského křišťálu a intarzované předměty. Z tohoto pokladu najdeme vystavenou v expozici téměř polovinu předmětů – tedy ca 300 kusů. Stálá expozice byla před nedávnem obnovena.

www.die-domschaetze.de

kurátorka Linda Herbst



17.00 - Kaiserdom Königslutter

<http://www.koenigslutter-kaiserdom.de>

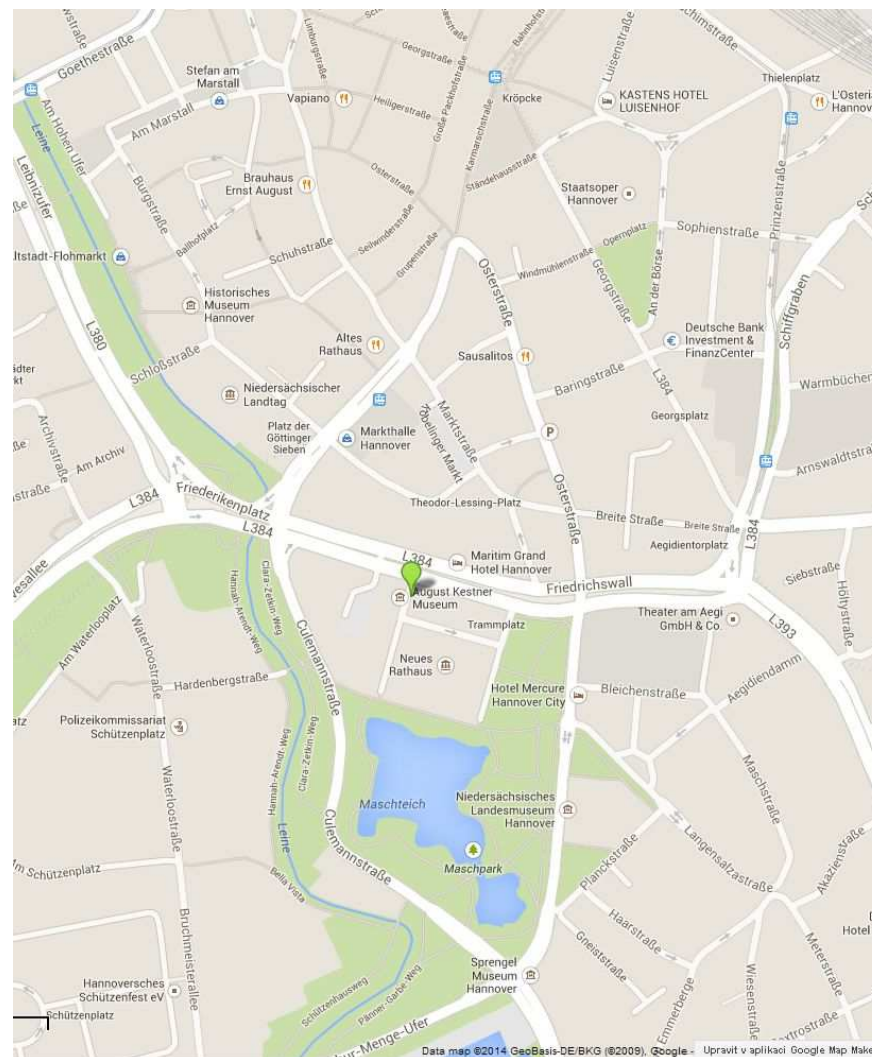


20.00 – Hannover – ubytování

24.9.2014 - středa

Hannover

Ubytování - adresa:



9.00 – 11.00

Museum August Kestner

Založeno v roce 1889 jako muzeum kulturních dějin v Hannoveru. Jméno získalo po Augustovi Kestnerovi (1777-1853) právníkovi, diplomatovi, badateli, archeologovi, kreslíři a sběrateli umění. Jeho matka byla ženou, k níž Johann Wolfgang Goethe propadl nešťastnou láskou a na základě této zkušenosti napsal Utrpení mladého Werthera. Kestner působil v diplomatických službách v Římě. Sbíral staré egyptské, řecké a římské umění, v roce 1829 spoluzaložil Německý institut pro archeologii. Současně se založením byla vybudována i muzejní budova, která byla na sklonku 2. světové války zničená. Nová budova vyrostla na původním místě v letech 1958-1961. 1. září 2014 bylo muzeum spojeno s dalšími městskými institucemi v Museumsverbund.

www.hannover.de/Kultur-Freizeit/Museen-Ausstellungen/Top-Museen/Museum-August-Kestner



11.30 – oběd v kantýně muzea

13.00 – 15.00

Niedersächsisches Landesmuseum

Dolnosaské zemské muzeum bylo založeno v roce 1856 jako Muzeum umění a vědy v budově, kde dnes sídlí Dům umělců. Stávající budovu navrhl v roce 1897-1901 architekt Hubert Oswald Stier (1838-1907) autor

nádražních budov v Hannoveru (1875-1877), Hildesheimu (1882-1884), Brémách (1886-1889), Hamburg-Harburg (1895-1897). Za druhé světové války byla zničena kopule a ústřední rizalit budovy. V letech 1995-2000 prošla budova rozsáhlou rekonstrukcí. Muzeum má sbírky umělecké, přírodovědné, archeologické, etnografické, mincovní. V roce 2014 pořádá první severoněmeckou zemskou výstavu Als die Royals aus Hannover kamen – ve spolupráci s Historickým muzeem, Muzeem Wilhelma Busche, Zámkem Herrenhausen a Zámkem Cellar.)

www.landesmuseum-hannover.niedersachsen.de/

ředitelka Katja Lembke



16.00 – 18.00 - samostatně dle zájmu:

Sprengel Museum

Základ muzea moderního umění položil významný hannoverský podnikatel a milovník umění Bernhard Sprengel (1899-1985). Vystudovaný právník převzal po první světové válce vedení čokoládovny Sprengel (založena 1851, 1979 a 1986 převzal firmu Stollwerck). Výnosy firmy mu umožňovaly sbírat současné umění (Pablo Picasso, Marc Chagal, Paul Klee, Franz Marc ad.). Nástup amerických čokoládovnan na evropský trh způsobil krach firmy. U příležitosti 70. narozenin se Bernhard Sprengel s manželkou Margareth rozhodli předat sbírku městu a věnovat 2,5 milionů marek na stavbu budovy. Podle návrhu architektů Petera a Ursuly Trint a Dietera Quasta z roku 1979 byla budova postavena a slavnostně otevřena v roce 1992. Mezi nejpozoruhodnější díla stálé expozice patří Kabinet abstrakcí Kurta Schwittersa od El Lissitzkého, či vizuální instalace Jamese Turrella. www.sprengel-museum.de/, *ředitel Reinhard Spieler*



Historisches Museum

Muzeum bylo založeno v roce 1908 jako Vlastenecké muzeum. V roce 1937 bylo muzeum přejmenováno na Dolnosasné lidové muzeum. V průběhu 2. světové války bylo muzeum vybombardováno a v roce 1950 byla zahájen obnova, která byla zakončena v roce 1966 otevřením nové přístavby provedené podle návrhu architekta Dietera Oesterlena (kostel sv. Martina Hannover, kostel Panny Marie v Brémách, centrála IBM Hannover). Muzeum spravuje mimo jiné jeden z největších fotoarchivů v Německu.

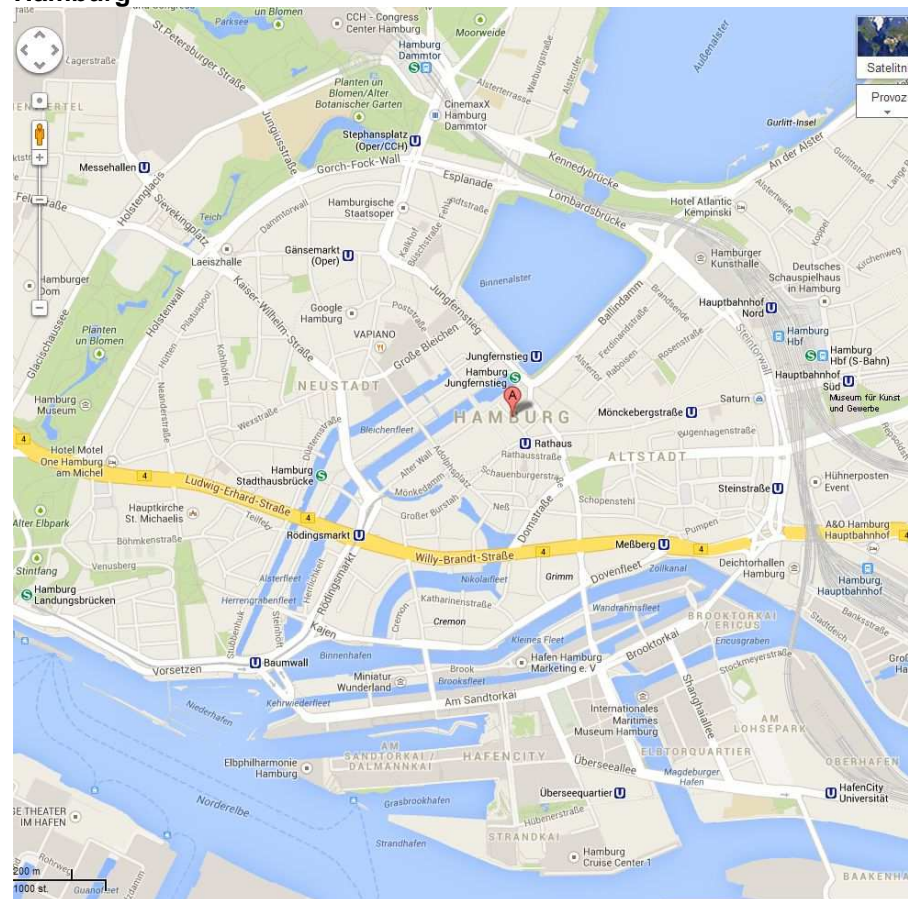
www.hannover-museum.de



25. 9.2014 – čtvrtek
8.00 odjezd Hannover

10.00 – 13.00 Lüneburg

Hamburg



14.00

Museum für Kunst und Gewerbe

Vznik muzea iniciovala roku 1866 Vlastenecká společnost v Hamburku. Skutečně aktivně se na vzniku začalo pracovat po nástupu Justuse Brinckmanna (1843-1915) na místo sekretáře Průmyslové komory v Hamburku. Roku 1874 započaly výstavy v pronajatých prostorách. Od roku 1877 museum fungovalo ve vlastní budově postavené podle návrhu Carla Johanna Christiana Zimmermanna (1831-1911) tehdy nového stavebního ředitele Hamburku, který sem přišel z Vratislavi (Breslau). V Hamburku navrhl dále např. rozšíření budovy Kunsthalle. Justus Brinckmann byl vzděláním právník, ekonom a přírodovědce, k uměleckému řemeslu ho vábila vášeň usměrněná zejména Rudolfem Eitelbergerem. Chtěl vytvořit typ muzea pro praktický život, povznést vkus, uměleckou úroveň a konkurenceschopnost místních řemesel. Jeho nástupce Max Sauerlandt (1919-1933) vytvořil skvělou sbírku meziválečného umění, o kterou ale muzeum přišlo za druhé světové války. Bombardováním poškozená budova byla opravována do roku 1953. V roce 1981 uspořádal ředitel Axel von Saldern výstavu Tutanchamun, která byla první výstavou blockbusterového typu v Německu, vidělo ji 620.000 návštěvníků. Roku 2000 bylo muzeum rozšířeno o tzv. Schumanovo křídlo.

www.mkg-hamburg.de

ředitelka Prof. Dr. Sabine Schulze



26. 9. 2014 - pátek

9.30 – slavnostní uvítání na Radnici (parlamentu) svobodného hanzovního města Hamburg (dress code semi-formal).

V roce 1842 zachvátil starou radnici v Hamburku požár. Pro stavbu nové radnice bylo vybráno bezpečnější a důstojnější místo nedaleko burzy – Alster. Stavba byla zahájena v roce 1854 ale k dokončení došlo teprve v roce 1897. První pozastavení způsobila hospodářská krize 1857, 1870-71 proběhla velká stávková hnutí stavebníků, 1892 zase stavbu zpozdila epidemie cholery. Hlavně ale zpomalení prací způsobovalo příliš velké množství odborníků, kteří se k ní více či méně smysluplně vyjadřovali (Gottfried Semper, William Lindley, Alexis de Chateauneuf, George Gilbert Scott, Ludwig Bohnstedt, Julius Carl Raschoff a dokonce i Otto Wagner) projekt ale vytvářeli Bernhard Hanssen, Wilhelm Meerwein, Johannes Grotjan, Wilhelm Hauers, Hugo Stammann, Gustav Zinnov.



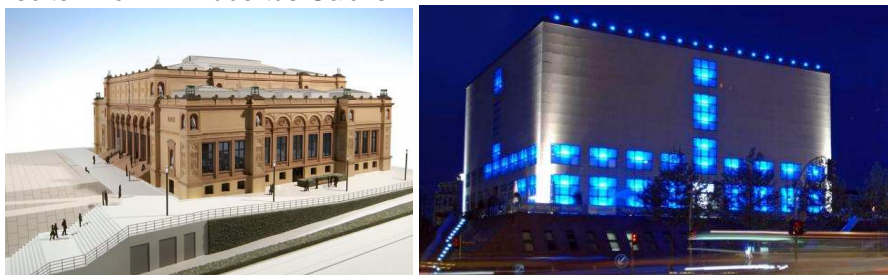
Hamburger Kunsthalle

„Wir wollen nicht ein Museum, das dasteht und wartet, sondern ein Institut, das thätig in die künstlerische Erziehung unserer Bevölkerung eingreift.“ (Nechceme být jen muzeum, které postává opodál a čeká, ale které se aktivně podílí na uměleckém vzdělávání našeho lidu.) Hamburgská Kunsthalle spravuje jednu s nejdůležitějších veřejných uměleckých sbírek Německa. Setkáme se zde s uměním od dob středověku po současnost. Mezi zastoupené umělce patří Caspar David Friedrich, Philipp Otto Runge, Max Liebermann, Max Beckman, Wilhelm Lehmbruck, Edvard Munch, Paul Klee,

Sigmar Polke, Gerhard Richter ad. Kunsthalle právě zahájila projekt Modernisierung, jehož cílem je ještě více zatraktivnit muzeum pro návštěvníky. Finanční zajištění 15 mil. EURO poskytuje donace podnikatele Alexandera Otto a jeho ženy Dorit (ECE Projektmanagement – síť obchodních center, u nás Arkády Pankrác, Vaňkovka Brno, Olympia Brno, Central Bratislava). Cílem je obnova historického vstupu, foyer, schodišťové haly. Dosavadní vstup se promění na výstavní prostor. Vzniknou nové depozitáře.

www.hamburger-kunsthalle.de

ředitel Prof. Dr. Hubertus Gaßner



15.00

Hamburg Museum

Muzeum bylo založeno v roce 1908, jako městské muzeum a patří k největším městským muzeím v Evropě. V letech 1914-1922 byla postavena na místě barokního opevnění výstavní budova podle návrhu Fritze Schumachera. Dnes je součástí skupiny Historických muzeí Hamburg (Kramer-Witwen-Wohnung, Altonaer Museum, Museum der Arbeit).

www.hamburgmuseum.de

ředitelka Prof. Dr. Lisa Kosok



Samostatně

Museum für Volkerkunde

Etnografické sbírky začaly v Hamburku vznikat od roku 1842 jako součást činnosti knihovny, posléze přírodovědného muzea, které bylo roku 1871 přeměněno na Kulturněhistorické muzeum. V roce 1879 bylo založeno Museum für Volkerkunde, ale prvního samostatného ředitele, Georga Thillenia, získalo až v roce 1904. V roce 1912 byla postaveny výstavní budova podle návrhu architektky Alberta Erbeho. Muzeum realizovalo četné expedice, průzkumy. V 60. letech proběhla vlna modernizace. Naopak v 90. letech muzeum strádalo. V současnosti se muzeum prezentuje jako moderní budova, které už není vitrinovým muzeem, ale živým muzeem, nemá odstup ale nabízí zážitek, porozumění a toleranci.

www.voelkerkundemuseum.com

ředitel Wulf Köpke



Ernst Barlach Haus

Kunst, die mich angeht (umění které se mě týká). Galerie výtvarného umění založená v roce 1962, jako soukromé muzeum. Základ sbírky tvoří díla německého expresionisty Ericha Barlacha (1870-1938). Pozoruhodná je budova postavená podle návrhu architekta Wernera Kallmorgena, kde každá osa a proporce má svůj důvod a význam.

www.barlach-haus.de

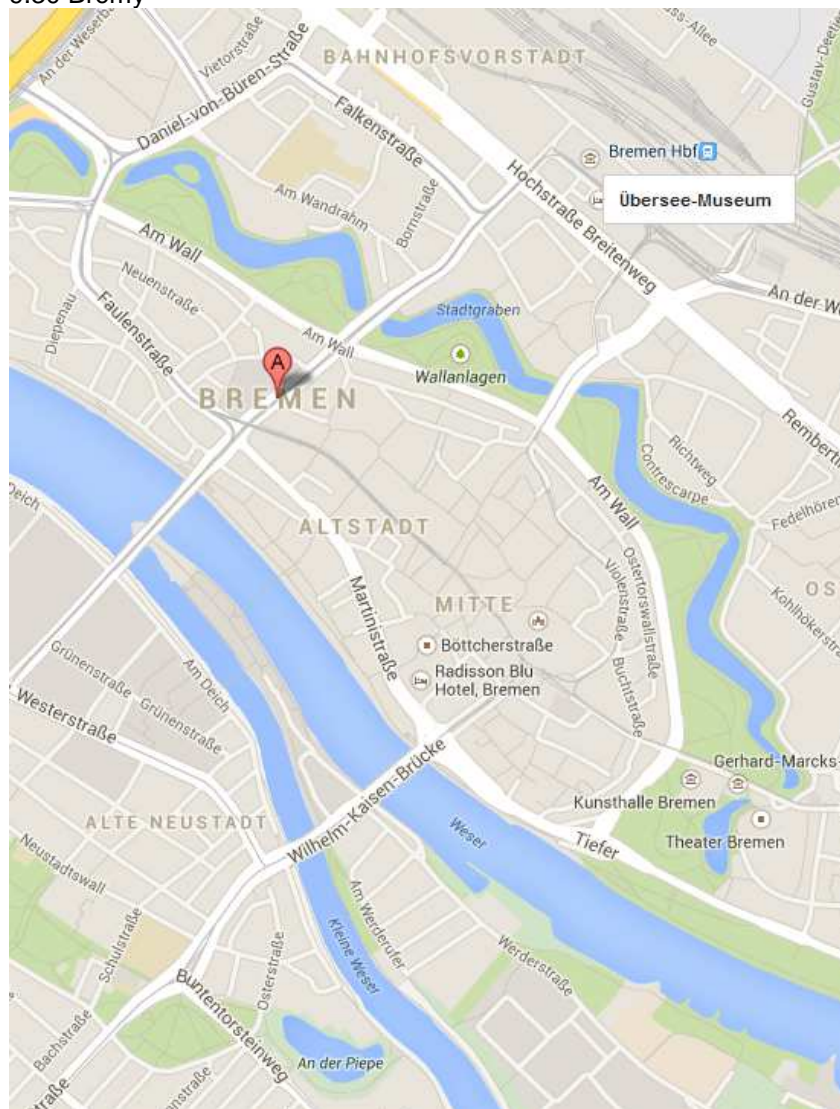
Miniaturwunderland

Největší železniční model na světě.

www.miniatur-wunderland.com

27.9. 2014 – sobota

9.30 Brémy



Übersee Museum

Celý svět pod jednou střechou – tak se prezentuje brémské muzeum zámoří. Bylo založeno roku 1896 jako Městské přírodovědné-etnografické-obchodní muzeum. Ve 30. letech se proměnilo na německé koloniální muzeum, za války bylo poškozeno a po jejím skončení se vrátilo k původnímu názvu. Na konci 70. let proběhla generální rekonstrukce. Po roce 2000 byly obnovovány stálé expozice. V roce 2010 získalo cenu Ort im Land der Ideen, stálá expozice získala cenu UNESCO-Komise. Loni byla otevřená expozice Afrika.

www.uebersee-museum.de



Kunsthalle Bremen

V roce 1823 byl v Brémách založen Umělecký spolek, který stál u kolébky Kunsthalle. Už v roce 1849 byla pro uměleckou sbírku postavena výstavní budova. Dnes má Umělecký spolek 9.000 členů a patří k největším v zemi a Kunsthalle je jednou z nejvýznamnějších soukromých galerií. V roce 2011 byla budova otevřena po rozsáhlé rekonstrukci. Sběrka obsahuje mistrovská díla od 14. století po současnost (francouzské, německé malířství, Blauer Reiter, konstruktivismus, Wopswede, James Turrell) a jedinečnou grafickou sbírku čítající více jak 200.000 listů.



Focke Museum

Brémské zemské umělecké a kulturněhistorické muzeum bylo založeno v roce 1884, jako uměleckoprůmyslové muzeum za podpory radního Johanna Fockeho. Roku 1900 bylo přeměněno na Historické muzeum brémského dávnověku. Během 2. světové války byla zničena výstavní budova. V roce 1964 byla postavena nová, která v 90. letech prošla rekonstrukcí a od 1998 je zde otevřena stálá expozice 1200 let brémské historie. Další novostavba přibyla v roce 2002. Muzeum se soustředí především na městskou historii a představuje další stálé expozice: Užité umění, Kultura bydlení, Pravěk a starověk, Dětské muzeum, Venkov, Schomagazin, Záchraný křižník Paul Denker.

www.focke-museum.de



Oběd

14.00 odjezd Brémy

16.00 Hildesheim – město a Dóm

18.00 odjezd do Quedlinburgu – 19.30 Ubytování

20.00 procházka po městě

28.9.2014 - neděle

9.00 Quedlinburg – město a falc

11.00 Dómské muzeum Quedlinburg

Dómské muzeum v Quedlingurku je sesterskou organizací s Dómským muzeem v Halberstadtu. Obě muzea spadají pod stejnou správu. Muzeum v Quedlinburdu představuje poklad utvořený v klášterním kostele svatého Serváce a jeho kořeny můžeme hledat ve sbírce ženského kláštera, který zde byl už v době otónské. Klášter získal významné finanční prostředky díky tomu, že patřil mezi privilegované instituty a spravoval významné relikvie předních světců. Ve sbírce se kromě jedinečných umeleckořemeslných předmětů (sochy, zlatnické práce, obrazy) nachází také unikátní rukopisy. Unikátem je vázaný koberec z doby kolem roku 1200, který patří mezi nejstarší příklady vázaných koberců tohoto druhu v Evropě.



12.00 odjezd do ČR

16.00 Praha

18.30 Brno