

Výzva na predkladanie príspevkov na odborný seminár

## originál & kópia v múzeu

Slovenský komitét ICOM | 26. – 28. november 2014

Stanica Žilina-Záriečie

**Rekonštrukcia, kópia, replika, atrapa...** / Prítomnosť kópií v zbierkach múzeí a galérií sa dnes javí tak samozrejmá, ako budovanie výstavného fondu či elementárna dokumentácia. A predsa; už trocha kritickejší pohľad na výstavné projekty či expozície naznačuje, že fenomén „kópia v múzeu“ ostáva odbornou komunitou až zarážajúco nerefektovaný. Či už ide o historizujúce rámy obrazov a zrkadiel, pseudohistorické brnenia alebo odevy, až po repliky celých „ľudových“ stavieb v múzeách v prírode alebo modely a diorámy prírodovedných expozícií; kópia sa už dávno nekrčí v kúte ako doplnok „skutočných“ zbierkových predmetov. Naopak – priestorovo expanduje, nárokuje si pozornosť (neraz neinformovaných) návštevníkov, stáva sa zdrojom ďalšieho reprodukovania, ale tiež nejedného nedorozumenia.

Ústredným pojmom, okolo ktorého chceme rozvinúť diskusie seminára je – *autenticita*. Príd'te s nami diskutovať o mieste originálu & kópie v múzeu. Otázky, ktoré si položíme, môžu byť sformulované napríklad takto:

- Je využitie kópie vo výstavnej praxi opodstatnené výlučne bezpečnostnými a konzervátorskými dôvodmi?
- Sú sugestívne diorámy a rekonštruované dermoplastické preparáty stále prítlačivým výstavným materiálom alebo len stereotypom, ktorý môže sotva reflektovať (a sprostredkovať) aktuálne prírodovedecké poznatky?
- Možno považovať pseudohistorické kostýmy a rekvizity za podporu autentického múzejného fondu?
- Za akých okolností sa dá prisúdiť novo vyhotovenému predmetu každodenného použitia status etnografického objektu?
- Je legitímne vytvárať na základe fotodokumentácie po 50 rokoch repliky už neexistujúcich artefaktov (inštalácie, objekty a pod.)?
- Aký je rozdiel medzi reštaurátorskou rekonštrukciou a technickou kópiou?
- Aké sú možnosti odhalenia falzifikátov ponúkaných do zbierkového fondu v oblasti archeológie alebo histórie?
- Kde je hranica medzi didaktickým využitím kópie a podvodom na návštevníkovi?

\* Seminár nie je určený na diskusiu súčasných digitalizačných kampaní, hoci diskusia o zmysle a perspektíve digitálnej kópie je vítaná. Taktiež nemá poskytovať fórum na riešenie metodických problémov reštaurovania.

tematická štruktúra

- tematický blok 1 / **história + archeológia + numizmatika** (arheoparky)
- tematický blok 2 / **etnografia + dokumentácia každodennosti + technika, militária** (vrátane múzeí v prírode a in situ)
- tematický blok 3 / **prírodné vedy + originály a kópie + diorámy** – kombinácia originálu, kópie a atrapy
- tematický blok 4 / **umeleckohistorické zbierky a súčasné umenie**

Príspevok musí obsahovo zapadať do tematických okruhov a mať max. dĺžku 20 minút.

Jeho abstrakt (cca 10 -20 riadkov textu) s názvom, menom a kontaktom na autora posielajte, prosím do 30. septembra 2014 na email: [icom.slovensko@gmail.com](mailto:icom.slovensko@gmail.com).

Do 15. októbra 2014 Vás budeme emailom informovať, či bol zaradený do programu.

Účastník s príspevkom nehradí konferenčný poplatok (ostatné výdavky hradí jeho vysielajúca organizácia, prípadne on sám).

Kontakt:  
Andrea Jamrichová, Dušan Buran  
Slovenský výbor ICOM  
[icom.slovensko@gmail.com](mailto:icom.slovensko@gmail.com)