

Zpráva z pracovní cesty Annual Conference CIDOC 2014 (Access and Understanding – Networking in the Digital Era) m Německo, Drážďany, 6. - 11. září 2014

V německých Drážďanech jsem se za podpory českého výboru ICOM zúčastnil výroční konference CIDOC v září tohoto roku. Jednání se zúčastnilo více než 300 účastníků z 22 zemí s příspěvkem v široké škále témat. Výroční konference CIDOC je obvykle rozdělena do několika tematických panelů na různých konferenčních místech. Tento rok se vše konalo v okolí kulturního centra Dreikönigskirche s 12 tematickými okruhy, z nichž vybírám např.: Processes in Museum Documentation, Networking, Metadata, Terminology, 3D-Documentation in Cultural Heritage.



Zahajovací projev měli zástupci CIDOC a kulturních institucí regionu, kde nastínili témata následujících jednání. Zahajovací projev přednesla zástupkyně Getty Research Institute, paní Murtha Baca, která vyzvala k bourání národních bariér webových aplikací s důrazem na snadnější vyhledávání v internetových databázích a jejich sjednocování.



Po úvodních projevech následovala oddělená jednání nad dalšími tematickými okruhy. Jednotlivé přednášky a diskuse byly velice pestré a občas i nesourodé. Zmínit mohou např. přednášku Suzanne Petersen McLean z Baťova muzea v Kanadě, která nás seznámila s problémy fotografické dokumentace detailů na sbírkových předmětech nebo přednáška Syuzanny Khojamiryan z Arménie, která představila dokumentaci archiválií v Arménii a způsob popularizace výsledků pro veřejnost.

Zajímavý pohled byl i přednášejícího z University of Botswana, pana Kelesto Gaone Setlhabi, který představil projekt slovníku místních kmenových nářečí (kterých je 26) a jeho implementaci na popis sbírkových předmětů, včetně fonetického záznamu. Na programu přednášek se objevila i zvučná jména přednášejících, mezi nimi profesor Günther Schauerte ze Stiftung Preussischer Kulturbestiz s velice popisnou přednáškou o dějinách archeologie a vývoje metod a prostředků pro její zkoumání.



Většina přednášek však měla ryze odborný ráz a informovala hlavně o projektech zaměřujících se na digitalizaci a propojení informačních databází evropských elektronických platform – Gordon McKenna (UK) – The ECESS Project, Monika Lechner (NL) – The meSch project, Shu-Jiun Chen (Taiwan) – Bilingual Digital Art Library, Reiner Göldner (D) – Archaeological Geodata in Saxony, ...

Mnohá témata se zabývala i terminologií a definicemi nebo 3D dokumentací, kde se řešila stálá otázka standardů dokumentace nebo použití a využití 3D technologie. Z těchto přednášek mohu uvést zajímavý projekt: „wisski project“ (Piotr Kuroczyński – Německo), který se zabývá digitální rekonstrukcí barokních paláců ve východním Prusku či podobného projektu The DURAARK (Michelle Lindlar – Německo), který digitálně zpracovává a modeluje historickou architekturu v Německu.

Celá konference měla i svá neformální setkání, např. ve vojenském muzeu spolkové armády nebo v drážďanském městském muzeu.

Pravidelné konference CIDOC jsou důležitým informačním zdrojem pro muzejní veřejnost, protože s digitalizací a dokumentací se setkáváme každý den. O to více mrzí, že tato prestižní akce, těsně za našimi hranicemi, nebyla více navštívena českými muzejníky. Seznam s kompletním obsahem přednášek se, jako vždy, objeví na oficiálních stránkách komise. Doufám tedy, že aspoň takto se mnozí informují o dění v digitálním světě muzejní dokumentace.

Mgr. Lubomír Anděl