

## **Zpráva o činnosti Českého výboru ICOM za uplynulé období 2009-2011 se zvláštním zřetelem na rok 2011.**

Předsednictvo Českého výboru ICOM, zvolené na plenárním zasedání ČV ICOM 25. února 2009, pracovalo v uplynulém období nejprve ve složení: Zuzana Strnadová (předsedkyně), Růžena Gregorová (tajemnice), Přemysl Reibl (pokladník), Ivo Štěpánek a Milan Hlaveš (členové předsednictva). Od června 2010 funkci zesnulého kolegy Reibla převzal Vlastimil Vykydal. Jménem tohoto předsednictva vám předkládám zprávu o činnosti za uplynulé období se zvláštním zřetelem na rok 2011.

### **Členské a organizační záležitosti**

Členská základna Českého výboru ICOM v posledních letech narostla v obou kategoriích – individuální i institucionální. Oproti začátku roku 2009, kdy jsme měli celkem 193 členů, z toho 144 individuálních a 49 institucionálních, máme dnes celkem 291 členů, z toho 236 individuálních členů (136 řádných, 48 důchodců, 52 studentů) a 55 institucionálních členů.

Předsednictvo Českého výboru ICOM se v uvedeném období pravidelně scházelo; v průběhu roku 2011 se sešlo 4x, jednání probíhala v Brně i v Praze. Kromě toho jsme uskutečnili několik operativních schůzek dvou- až tříčlenných, naléhavé záležitosti řešíme průběžně operativními konzultacemi telefonicky či e-mailem. O naši webovou stránku [www.cz-icom.cz](http://www.cz-icom.cz) se nově stará a průběžně a pružně ji aktualizuje paní Romana Jalůvková z Moravského zemského muzea, které tímto děkuji. Ráda bych při této příležitosti svým kolegům z předsednictva poděkovala za pružnou a efektivní spolupráci při zajišťování činnosti ČV ICOM.

### **Spolupráce ČV ICOM**

Spolupráce ČV ICOM se sekretariátem ICOM v Paříži je tradičně dobrá a operativní, hlavně díky naší tajemnici Růženě Gregorové a vstřícnému přístupu pracovníků pařížského sekretariátu při řešení našich požadavků. Pravidelně se navzájem informujeme o své činnosti a v součinnosti vyřizujeme členskou agendu.

Ve dnech 5. – 9. června se předsedkyně Zuzana Strnadová společně s tajemnicí Růženu Gregorovou zúčastnily zasedání Poradního sboru ICOM v Paříži. Tohoto zasedání se zúčastnili i další členové ČV ICOM, Vojtěch Blodig, který od roku 2010 předsedá výboru ICOM MEMO, kolega Jan Dolák, který se v Paříži zároveň účastnil zasedání mezinárodní komise pro muzeologii a kolegyně Žaneta Marešová.

Můžeme konstatovat, že naši členové využívají svého členského práva a hlásí se do komisí podle svého odborného zájmu. Zájem členů ČV o práci v mezinárodních odborných komisích ICOM i jejich účast v reprezentativních orgánech těchto komisí se postupně zvyšuje, do budoucna by však mohl být ještě větší.

V uplynulém období jsme podpořili několik významných konferencí komisí ICOM; v září 2011 se s významnou podporou ČV ICOM uskutečnila výroční konference ICOM MPR v Brně; v této komisi aktivně působí kolegyně Simona Juračková. Hlavním organizátorem bylo Slezské zemské muzeum, spoluorganizátory pak Moravská galerie a Ústav hudební vědy FF MU v Brně. Hlavním tématem konference bylo Měření a propagace úspěšnosti muzeí- téma potřebné jak v ČR, tak i hojně diskutované v zahraničí, především ve Velké Británii a Nizozemí.

### **Spolupráce s profesními institucemi**

Jak po celé naše funkční období, tak i v minulém roce jsme se mohli opírat o dobrou spolupráci s Ministerstvem kultury ČR, a to zejména s odborem movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií. Trvalá podpora a vstřícnost ze strany OMG je pro vlastní činnost Českého výboru ICOM rozhodující. Předsedkyně ČV ICOM byla v uplynulých třech letech několikrát jmenována členkou komise pro výběr ředitele muzeí zřizovaných MK ČR:

Členové předsednictva ČV ICOM jsou zváni k účasti na akcích, pořádaných jinými organizacemi: kromě pravidelné účasti na jednáních senátu AMG, kterých se účastní Zuzana Strnadová pokračuje intenzivní spolupráce s AMG ČR. Pokračovali jsme v tradici společného zasedání ČV ICOM a AMG, které se v roce 2011 uskutečnilo v Kamenici nad Lipou. Na tomto společném jednání jsme nejen hodnotili naši dosavadní spolupráci, ale připravovali jsme se i na další společné projekty.

## Spolupráce s AMG ČR

Již tradičně jsme příspěvkem podpořili uspořádání 20. Konference konzervátorů a restaurátorů s mezinárodní účastí, která se z iniciativy Komise konzervátorů, restaurátorů a preparátorů AMG a Technického muzea v Brně-Metodického centra konzervace, konala počátkem září, tentokrát v Opavě. Místo setkání tentokrát nabídlo Slezské zemské muzeum, jenž společně se Slezskou univerzitou v Opavě a Valašským muzeem v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm se rovněž podílelo na celkové organizaci konference a zajištění odborného programu. Přípravě programu předcházela letos rozsáhlejší diskuse v rámci Komise KR v souvislosti se změnou podoby sborníku příspěvků z dané konference v odborné recenzované periodikum Fórum pro konzervátory-restaurátory, kterou navrhli hlavní organizátoři. Důvodem této iniciativy je snaha o zařazení tohoto periodika na Seznam neimpaktovaných recenzovaných periodik v ČR a vytvoření tak podmínek pro publikování uznatelných výsledků v oblasti ochrany kulturního dědictví v intencích systému hodnocení výzkumu a vývoje. Nadále si ale svůj prostor ve Fóru ponechávají informativní příspěvky - konkrétní konzervátorské zásahy, dílčí závěry ap., které jsou prezentovány v nerecenzované části. Novinkou je i časopisecká část zahrnující informační servis, recenze, personálie atd., která zaplní chybějící platformu reflektující dění v oboru. Program konference byl tedy sestaven plně v souladu s příspěvky publikovanými ve Fóru, které prošly recenzním řízením a hodnocením jeho redakční radou.

V rámci odborné exkurze měli účastníci konference možnost navštívit vybrané objekty a expozice Slezského zemského muzea. Velkým dojmem zapůsobila na mnohé kolegyně a kolegy expozice Doba zmaru a naděje na Památníku II. světové války v Hrabyni, která právem získala i nejvyšší ocenění v kategorii Muzejní výstava roku Gloria Musaealis 2009. Jedno z hlavních ocenění loňské muzejní soutěže obdržela také výstava Městečko pod Radhoštěm Valašského muzea v Přírodě, o kterou byl v rámci programu mezi účastníky též velký zájem včetně návštěvy centrálního depozitáře a konzervátorského pracoviště ve Frenštátě. Nabídka hostitelů zahrnovala také prohlídku města Opavy s odborným výkladem nebo exkurzi do laboratoří a konzervátorských pracoven oboru muzeologie Ústavu historických věd Slezské univerzity.

ČV ICOM oceňuje nesporný význam konference konzervátorů a restaurátorů jak na poli odborném, tak i společenském z pohledu jednotícího faktoru propojujícího přírodovědné, humanitní a technické obory vedoucí k neustálému vývoji a zkvalitňování péče o naše kulturní dědictví. Velký zájem o toto profesní setkání představuje i stabilně vysoký počet 220 účastníků. Přejme si, aby toto úsilí a práce konzervátorů-restaurátorů a dalších odborníků byla patřičně oceněna a považována za jeden z důkazů kulturní vyspělosti i udržitelného rozvoje v naší zemi.

## Český komitét Modrého štítu 2011

Český komitét Modrého štítu, sdružení českých, tzv. "paměťových" profesních asociací, v níž je ČV ICOM zakládajícím signatářem, je součástí mezinárodní nevládní organizace, která usiluje o preventivní opatření na ochranu, pohotovou pomoc ve stavu nouze, případně následnou záchranu kulturního dědictví ohroženého válkou, přírodními katastrofami nebo selháním člověka, vandalismem či terorismem. Jeho působnost není dána jen hranicemi České republiky – v součinnosti s jinými národními komitéty pomáhá podle svých možností všude tam, kde je zapotřebí: při nápravě škod po vlně tsunami v jihovýchodní Asii či při vyzvedání materiálu ze zhrouteného archivu v Kolíně nad Rýnem. Ve šťastných chvílích všedního dne nerušeného mimořádnými událostmi se soustředí na preventivní opatření. K nim patří pořádání pravidelných seminářů k problematice ochrany kulturního dědictví. S takovým záměrem uspořádal 11. října 2011 ve spolupráci s Národním archivem v Praze na Chodovci celodenní seminář na téma Veřejnost a archeologické nálezy. Jakkoliv se tentokrát seminář zaměřil na úzce vymezené téma, problematika byla široká a na přípravu náročná, jestliže chtěl komitét zachytit hlavní úskalí v jejich počátcích. Východiskem byl referát dr. Sklenáře, jenž přiblížil péči o archeologické památky na našem území, její historický vývoj, stěžejní etapy a hlavní protagonisty až po současnost. Legislativní rámec, tak jak jej představuje Zákon o státní památkové péči, představil Mgr. Jiří Vajčner, Ph.D., v jehož gesci se na Ministerstvu kultury ČR rodí s napětím očekávaná novela. Pozice a úkoly krajské a místní správy osvětlilo vystoupení ing. Tomáše Škaryda, předsedy rady Asociace krajů ČR pro kulturu s tématem Péče o kulturní dědictví v orgánech samosprávy. Navazující referáty již obrátily pozornost cíleně k různým aspektům archeologických památek, lokalit a výzkumu. Následovala čtyři zamyšlení nad převážně neblahou rolí detektorů kovů v archeologii, a to jak v ČR tak v zahraničí. Přednášející zhodnotili přístup k tomuto nástroji, okolnosti v českém prostředí, zároveň zmínili i určité možnosti dalšího postupu a ochrany napadaných nalezišť. Vítaným rozšířením tohoto tématu a podnětem k živé diskusi v závěru semináře pak byla zpráva Trestnoprávní ochrana archeologického kulturního dědictví JUDr. et Mgr. Tomáše Michalíka ze sekce kulturního dědictví, odboru ochrany památkového fondu Ministerstva kultury Slovenské republiky o nové úpravě trestní legislativy na Slovensku, týkající se především detektorů kovů. Rozprava přinesla řadu argumentů pro i proti ráznému postupu vůči laickým uživatelům detektorů, stanoviska však příliš nesblížila. Teprve příští léta ukáží, zda se více osvědčí určitá spolupráce s poučenými hledači či nekompromisní represivní opatření.

Semináře se účastnilo 93 posluchačů, převážně pracovníků muzeí a památkových ústavů, dále archeologických pracovišť akademických, univerzitních, památkových i muzejních, ale také zástupců krajských a městských úřadů, v několika případech též soukromých společností. Referáty byly zachyceny v elektronické podobě a budou tímto způsobem zpřístupněny odborné veřejnosti i ostatním zájemcům.

### **Vlastní činnost Českého výboru ICOM**

Posláním ČV ICOM je zejména podpora a rozvoj kulturní spolupráce, vědecké práce členů a její propojení se zahraničními programy. Nadále jsme se věnovali činnosti směřující ke zlepšení ochrany kulturního dědictví, zprostředkování poznatků ze zahraničí a rozvoji mezinárodní spolupráce. Podporujeme projekty zaměřené na naše handicapované spoluobčany.

Přispěli jsme na vydání publikace „Základní muzeologické pojmy“, která je překladem z francouzštiny a je výtahem z velké encyklopedické publikace, která byla představena na generální konferenci v roce 2010 v Šanghaji. O její vydání se zasloužilo Technické muzeum v Brně a katedra UNESCO MU v Brně.

V nově vybudovaných prostorech univerzitního kampusu Bohunice v Brně proběhla na přelomu května a června akce Muzea, památky a konzervace, kterou spolupořádala VŠCHT v Praze, Slezské zemské muzeum v Opavě, Slezská univerzita v Opavě, Přírodovědecká fakulta MU, Ústav chemie, Technické muzeum v Brně- Metodické centrum konzervace ČV ICOM podpořil vydání souboru přednášek z konference.

ČV ICOM přispěl na vydání sborníku z mezinárodní odborné konference, která se konala na konci roku 2011 na téma První dámy republiky v Roztokách u Prahy.

Podpořili jsme také konání dvou významných mezinárodních výstavních projektů – výstavy Muzea hlavního města Prahy „Adolf Loos-Dílo v českých zemích“ v prestižním RIBA v Londýně a ojedinělé paleontologické výstavy „Messel on Tour“, která se pod záštitou ministryně kultury ČR koná v Moravském zemském muzeu.

Jako každoročně jsme se snažili maximálně využít květnového Mezinárodního dne muzeí k propagaci naší práce. Tradičně rozesíláme tiskovou informaci k tématu, které je pro daný rok zvoleno, v roce minulém to bylo téma „Muzea a paměť“. Ve spolupráci s OMG MK ČR a AMG vyslovujeme apel na všechna muzea a galerie, aby při této příležitosti umožnila volný vstup do svých expozic a výstav a v rámci možností i obohatila svoji nabídku o doprovodný program. Již potřetí byl při příležitosti Mezinárodního dne muzeí zahájen Festival muzejních nocí, tentokrát v Jihlavě

AMG a MK ČR vyhláší u příležitosti Mezinárodního dne muzeí cenu Gloria musaealis. ČV se k nim v loňském roce opět připojil vyhlášením Ceny českého výboru ICOM, která bude udělena letos v květnu. Naším zástupcem v odborné porotě je ing. Vlastimil Vykydal. Cenu ČV ICOM uděluje předsednictvo Českého výboru ICOM na základě doporučení poroty soutěže některému ze soutěžních projektů přihlášených do hlavních kategorií, kterými jsou muzejní výstava, publikace a muzejní počin roku. Při výběru laureáta je kladen zvláštní zřetel na ta kritéria a aspekty muzejní práce, které ICOM programově podporuje, tzn. výsledky mezinárodní spolupráce, společné projekty účastníků z různých zemí, projekty s mimořádně přínosným kulturně-výchovným prvkem nebo aktivity zpřístupňující muzea tělesně a smyslově postiženým. V minulém roce cenu ČV ICOM za rok 2010 získal projekt Muzea hlavního města Prahy „Adolf Loos-Dílo v českých zemích“, který byl s velkým ohlasem prezentován v Královském institutu architektury (RIBA) v Londýně ve Velké Británii.

### **Dále jsme podpořili účast našich členů na důležitých mezinárodních konferencích a jednáních v zahraničí :**

- Výročního zasedání EMF a vyhodnocení ceny EMYA se v Bremerhavenu, SRN, ve dnech 17. – 22. 5. 2011 zúčastnila kolegyně Jana Součková.

Výroční zasedání Evropského muzejního fora (EMF) a 34. vyhodnocení ceny Evropského muzea roku (EMYA) 2011 se konalo v Domě německého vystěhovalectví (Deutsches Auswanderer Haus) v Bremerhavenu, který byl sám – jako nově zřízená instituce – poctěn touto cenou v r. 2007.

V průběhu uplynulého roku se částečně proměnila organizační struktura EMF a také průběh soutěže i její ceremoniální závěr doznaly změn. Po mnohaletém působení zakládajících členů EMYA v porotě byli zčásti jmenováni noví komisaři a k veřejné prezentaci na výročním zasedání EMF byli ze 40 přihlášených vyzváni jenom účastníci nominovaní do užší soutěže. Doklady o nominaci, zavedené před 7 lety, nebyly vydávány ve zvláštní ceremonii, nýbrž vždy bezprostředně po představení dotyčného muzea. Soutěž EMYA byla doplněna o Cenu Kennetha Hudsona a o Sillettovu cenu pro dobrovolníky.

Cenu Evropského muzea roku získalo Galsko-románské muzeum v Tongeren (Belgie), když porotci ocenili jeho výchovnou roli, úctu ke kulturnímu dědictví, ale i důležitou úlohu v místě působení, v přihlednutí k

sociálním aspektům (muzeum je centrem kulturního dění v Tongeren) a lokální ekonomice. Pozitivně hodnotili též vynikající prostředí a počet pedagogů, činných v muzeu.

Zvláštní cenu poroty získalo Tampere 1918: muzeum finské občanské války; podle slov poroty především pro odvahu s jakou nastolilo téma, jež je v současné době ve finské společnosti stále ještě velmi kontroverzní. Komisaři shledali, že expozice stojí na vynikající sbírce, prezentované s taktem a respektem k místní komunitě i širšímu okruhu návštěvníků. Oceněno bylo dále Schillerovo národní muzeum v Marbachu na Neckaru za poetické a estetické kvality, s nimiž se vyrovnalo s prezentací náročného námětu, dokladů německé literatury. Portugalské Douro museum, Peso da Regua, které přibližuje nejen kulturní dědictví svého regionu, ale také historii portského vína a sociální dějiny oblasti, bylo dalším muzeem, které získalo zvláštní cenu poroty. Muzeum umělce a vyprávěče Stěpana Pisachova z Archangelska (Rusko) je podle názoru komisařů dokladem sociální soudržnosti a pozitivní orientace mladých lidí ruského severu. Jury ocenila náročnou práci a zaujetí muzejního personálu, který dokazuje, že evropská muzea mohou hrát důležitou roli v povzbuzení návštěvníků nyní i v budoucnosti. Muzeum andaluzské paměti ve španělské Granadě je současným muzeem i kulturním centrem. Je rozčleněno do 4 okruhů podle rozmanitosti přírodního prostředí a jeho využívání. Zemědělství jako hlavní zdroj hospodářství kraje je stěžejní, expoziční celky pak tvoří Venkov versus Město, dále pak Umění a Kultura a na tomto pozadí pak každodenní život od pravěku po současnost. Posledním – ovšem pouze v abecedním pořadí anglického jména – muzeem poctěným zvláštním oceněním byla v r. 2009 otevřená instituce Britská hudební zkušenost. Anglický pojem „experience“ implikuje rovněž překlad „zážitek“. Obě toto zařízení, vybudované v rámci komplexu O2 Areny v Greenwichi, skýtá. Věnuje se bohaté historii britské pop music a s ní spjatému zázemí. Kromě expozic a studijních prostor zahrnuje také interaktivní hudební studio, taneční parket, sály pro živou hudbu a rozsáhlou audiovizuální nabídku. Návštěvník si během prohlídky může vytvořit vlastní virtuální archiv, přístupný na muzejní domovské stránce. Veřejné a výukové programy, doprovázející expozici, obsahují hru na různé nástroje, rockovou fotografii, kursy hiphopu, semináře pro discjockeye, hudební producenty a zaplňují tak mezeru v britském školství. Velkým dojmem na jury zapůsobilo zjištění, že instituce je v nebývalé míře přitažlivá pro mladé návštěvníky, jakkoliv návštěvníci každého věku najdou v expozicích mnoho zajímavého.

Cena Kennetha Hudsona byla udělena Muzeu ukončených vztahů v chorvatském Zagrebu. Než tam zakotvil, začínal námět v r. 2006 v dopravním kontejneru jako putovní výstava, představená mezinárodně v 17 různých městech. Výstava je velmi osobní, na 600 předmětů darovali muzeu lidé se zkušeností zničeného příbuzenského, partnerského, rodičovského vztahu. V Zagrebu instalace nepochybně získala další, mnohem širší a neosobní rozměr tragických událostí bývalé Jugoslávie. Komisaři ocenili především univerzální hodnoty a city, které se snaží zprostředkovat a akcentovat pozitivní odpověď na danou situaci.

Silettova cena pro dobrovolníky byla udělována poprvé na paměť Reginalda Siletto, předsedy přátel národního dědictví ostrova Man. Jejím cílem je podporovat a odměnit dobré příklady dobrovolnické činnosti a občanského angažmá. Získalo ji Muzeum povodní (Watersnoodmuseum) v nizozemském Owerkerku, které vyrostlo z iniciativy a snah místních obyvatel a na dobrovolnické bázi je také dále provozováno (má pouhé 4 stálé zaměstnance). Připomíná přírodní katastrofu z r. 1953, která připravila o život 1836 lidí a zničila široké okolí. Myšlenka na vybudování muzea se zrodila při 40. výročí této tragické události, když právě v Owerkerku se uzavírala poslední část hrází a ochranných opatření. Památník tvoří 4 kesony, vyrobené v Anglii pro vylovení v Normandii za 2. světové války. Přibližuje událost samu, lidské tragedie, léta rekonstrukce a život v těsné blízkosti vody. Poslední keson je pak věnován změnám klimatu, zvedání mořské hladiny a dopad na krajiny ležící pod její úrovní.

Výroční schůze EMF se zabývala problematikou muzeí v období ekonomické krize, novými způsoby spolupráce se soukromým sektorem (PPP projekty, sponzorování in-kind, spoluúčast umělců). Rozebírána byla také úloha místních komunit, role muzeí v propojování různých etnických skupin a jejich přínos ke snížení tenzí, zacílení projektů pro mládež, ale také pro seniory, úskalí a přínosy kulturní turistiky.

• Podpořili jsme účast II. místopředsedkyně AMG, PhDr. H. Koenigsmarkové, která se ve dnech 19.-22. října 2011 zúčastnila konference Muscon (muzea vystavující design a architekturu) – European Museum Network Conference v Lisabonu.

Muscon je pořádán vždy některým ze zvoucích muzeí specializovaných na design a architekturu za podpory Vitra Design Museum v Německu od roku 1996 a účast na něm není vázána žádným členstvím v nějaké organizaci, ale podstatou je pořádání a přijímání výstav zejména s tématem designu a interiéru spojených s architekturou. Během těchto let se tak setkalo kolem stovky institucí, které zde mohly jak představit své projekty, tak se v bližších jednáních dohodnout na další spolupráci či výměně výstav, což je cílem těchto setkání, kromě možnosti se vždy velmi podrobně seznámit s významnými institucemi v pořádajícím městě či zemi. Neplatí se konferenční poplatek, pouze veškeré náklady na cestu a ubytování si hradí účastníci.

Hostitelem bylo relativně mladé muzeum módy a designu MUDE v Lisabonu, které je nově umístěné budově

bývalé banky na jedné z hlavních lisabonských tříd. V expozici se prolíná špičkový světový design a módní tvorba ( z českého designu je zastoupen pouze Maxim Velčovský).

Účastnilo se kolem 60 osob asi z 50 institucí, nejenom muzeí, ale i Kunsthalle a dal. Každému je ve dvou konferenčních dnech dáno 15 min na prezentovat svoji instituci a aktuální projekty, kterou jsou případně k dispozici jako putovní výstava. K setkání je vydáván program, jehož součástí jsou i vizitky jednotlivých institucí s kontakty a stručnou nabídkou tzv. touring exhibition. Po oba dny jsou i společné večere, které zajišťuje Vitra ve spolupráci s městem a sponzory.

Kromě těchto praktických představení je vždy také zvoleno nějaké obecné aktuální téma v oboru, které je diskutováno v otevřených pracovních skupinách a s jejich sumarizací je pak plénum seznámeno s diskusí. Jedním z letošních témat bylo „Různé rozpočty otevírají různé perspektivy“ a dalším „ Spolupráce se současnými umělci, architektky a designery“. Za UPM jsem představila naše projekty za poslední rok včetně cizojazyčných publikací a zároveň se pokusila objasnit, proč jsme nuceni negativně odpovídat na zápůjčky exponátů do zahraničí v souvislosti s pokynem ministra kultury z května 2011. Bylo poněkud těžké to vysvětlit, natož pochopit.

Třetí den je možné se zúčastnit jednodenní post conference tour, letos byla ke vzdálenějším muzeu kočárů a muzeu lidového umění a návštěva připravovaného nového muzea pro současné umění v bývalé továrně.

Příští setkání se bude konat v Oslu, v Národním muzeu, jehož součástí je nyní i Muzeum dekorativních umění a designu.

- Kolegyně Helena Koenigsmarková z UPM se dále zúčastnila konference ICOM/ICDAD ve dnech 5.-9.října 2011 v Istanbulu v Turecku.

Ještě na lednovém setkání výboru ICDAD(jehož je v tomto období členem) ve Vídni nebylo jasné, zda se setkání uskuteční v plánované Moskvě, nebo bude přijato pozvání do Turecka. V dalších týdnech bylo rozhodnuto pro určitou nepřipravenost programu upřednostnit Istanbul a jako téma setkání byl zvoleno „Orientalismus na Východě a Západě“. Hostitelem pro přednáškový den bylo nově otevřené privátní Pera Museum, kde zaznělo v dopoledním a odpoledním bloku několik velmi zajímavých příspěvků, přibližujících evropské a islámské užité umění v mnohé inspiraci. V následujících dnech jsme mohli navštívit většinu zásadních památek v Istanbulu. Samozřejmě ke špičce programu patřila prohlídka paláce Topkapi a jeho budov z období Ottomanů, včetně těch veřejnosti nepřístupných, ale vyvrcholením byla přijetí u ředitele palácového muzea samotného. V programu byla návštěva dalšího soukromého muzea s evropskou sbírkou Sadberk Hanım Museum, spojená s výletem na lodi po Bosporu se zastávkou ve vile rakouského vyslanectví. Současnému umění jsme se mohli věnovat v relativně novém muzeu Istanbul Modern Museum, otevřeném v jedné z rekonstruovaných obrovských hal v docích. Setkání se zúčastnilo asi 40 členů ICDAD a jako vždy docházelo k čilé výměně idejí a kontaktů, opět jsem byla nucena se pokusit vysvětlit proč nemůžeme vyhovět žádostem o zápůjčky ze státních sbírek, některým kolegyním jsem se za neuskutečnění podobné zápůjčky aspoň mohla omluvit přímo.

- Též konference se zúčastnila i kolegyně Martina Lehmanová, v době konání konference ještě z MG.

- Kolega Milan Hlaveš z UPM se ve dnech 29.5.-5.6.2011 zúčastnil zasedání sklářské sekce ICOM, jejímž je aktivním členem. Na zasedání vystoupil s přednáškou o interaktivních doprovodných programech výstav skla v UPM. Konference se účastnilo na 30 odborníků z nejvýznamnějších evropských a amerických muzeí a dalších institucí specializujících se na výzkum a prezentaci historie a současnosti uměleckého skla.

- Též konference se zúčastnila i kolegyně Markéta Vejrostová z Moravské galerie v Brně; přednesla zde příspěvek na téma "Umělecká produkce Českomoravských skláren ve 40.letech 20. století.

- Kolegyně Daniela Karasová z UPM prezentovala modernizaci historických divadel na území Čech a Moravy a jejich sedadel na konferenci DEMHIST ve dnech 17.-20. října v Antverpách.

- Kolega Jan Dolák z katedry UNESCO pro muzeologii a světové dědictví MU FF v Brně se za podpory ČV ICOM v Taipei účastnil zasedání mezinárodní komise ICOFOM.

- Kolegyně Růžena Gregorová z MZM se za podpory ČV ICOM zúčastnila terénního výzkumu fosilií v Německu a ve Francii ve dnech 14.-18.7.2011. V rámci této cesty navštívila Senckenberg museum ve Frankfurtu za účelem zpracování nálezu fosilního ptáka z lokality Litenčice spolu s dr. Geraldem Mayerem.

Výstupem spolupráce je společná publikace v Paläontologische Zeitschrift– nová čeleď, rod a druh pro vědu – uloženo ve sbírkách MZM. Dále se podílela na paleontologickém výzkumu na lokalitě Cruzy společně s dr. Erikem Buffetaut (CNRS, L' Ecole Normale Superior Paris) a členy Association culturelle archéologique et paleontologique Ouest Biterrois v Cruzy. Jde o svrchnokřídovou lokalitu především dinosaurů, kde se dále nacházejí zbytky želv, krokodýlů a ryb. Během terénních prací se seznámila s technikou výzkumu, která je odlišná od terénního výzkumu, který provádí na Moravě. Místní asociace Association culturelle archéologique et paleontologique Ouest Biterrois v Cruzy je ekvivalentem našich občanských sdružení a velmi aktivně pracuje na místní úrovni ve spolupráci s odborníky. Spravuje zároveň místní muzeum, ve kterém jsou shromážděny sbírky od archeologie, paleontologie, mineralogie až po historii vinařství či revolučních událostí. Místní lidé se tak aktivně podílejí na uchování kulturního a přírodního dědictví místa, kde žijí.

- Kolegyně z Muzea města Brna Iveta Černá a Dagmar Černoušková měly v červenci 2011 možnost i díky příspěvku ČV ICOM studovat dokumentaci L.Miese van der Rohe k vile Tugendht v archivu Muzea moderního umění v New Yorku . Se souhlasem pracovníků MoMA byly pořízeny kopie kompletního inventáře plánů k brněnské vile Tugendhat a fotokopie vybraných archivních materiálů pro Studijní a dokumentační centrum ve vile Tugendhat; byly navázány kontakty pro budoucí spolupráci MoMA a Muzea města Brna.

- ČV ICOM podpořil i účast Pavla Jiráka na Výroční konferenci Mezinárodního výboru pro bezpečnost muzeí ICOM 2-8.10. ve Splitu v Chorvatsku. Kolega Jirásek je velmi aktivním členem tohoto výboru, kterému v letech 2001-2007 předsedal.

- Kolega Lubomír Anděl z Muzea Vysočiny v Pelhřimově příspěvkem na téma historie a tradice zpracování potravin v regionu Vysočina přispěl na výroční konferenci komise ICOM-ICR, která se konala 22.-28.srpna 2011 v Kristiansandu v Norsku. Jednotlivé bloky konference byly zaměřeny na vývoj přípravy jídla a předměty s tím spojené, dále byla představena muzea a sbírky zabývající se regionální kuchyní a potravinami, zvláštní pozornost byla věnována roli dobrovolníků v práci s veřejností a muzejním programům pro návštěvníky.

- Zuzana Bauerová se s přispěním ČV ICOM zúčastnila 16. trienále ICOM-CC v Lisabonu.

Praze, dne 6. března 2012

Zuzana Strnadová, předsedkyně ČV ICOM