

ICOM

international
council
of museums

Česká republika

ICOM

international
council
of museums

Czech Republic

ZPRÁVA O ČINNOSTI ZA ROK 2019



ZPRÁVA O ČINNOSTI ČESKÉHO VÝBORU ICOM ZA ROK 2019

Obsah:

1. ČLENSKÉ A ORGANIZAČNÍ ZÁLEŽITOSTI

1.1. Plenární zasedání ČV ICOM – téma: Zahraniční zkušenosti s muzejní legislativou.....	2
1.2. Členská základna	4
1.3. Publikování a ukládání informací o činnosti Českého výboru ICOM.....	4

2. SPOLUPRÁCE S ORGÁNY ICOM

2.1. Spolupráce ČV ICOM se sekretariátem ICOM v Paříži	5
2.2. Generální konference ICOM - KYOTO, 1. - 7. 9. 2019 (85th Advisory Council ICOM).....	5
2.3. Spolupráce s Mezinárodními komisemi ICOM.....	11
2.4. Spolupráce s Národními výbory ICOM.....	12
2.5. Mezinárodní den muzeí.....	12
2.6. Systém úhrady členských poplatků generálnímu sekretariátu ICOM.....	12

3. KONFERENCE POŘÁDANÉ ČV ICOM NEBO PODPOŘENÉ ČV ICOM

3.1. Mezinárodní konference HERITAGE INTERPRETATION: The Power of Storytelling in Museums.....	13
3.2. Mezinárodní konference REVOLÚCIA: NĚŽNÁ X DIGITÁLNA - digitálne a sociálne médiá v múzeách 30 rokov po.....	14
3.3. Symposium CO DĚLÁ SOUČASNÉ UMĚNÍ V MUZEU? DIALOG: Architektura – prehistorie – současné umění.....	15
3.4. Mezinárodní konference UNIVERSEUM.....	16
3.5. Požárně bezpečnostní česko–norský workshop Stabilní hasicí zařízení a požární ochrana v kulturních institucích.....	17

4. PŘÍPRAVA KANDIDATURY NA GENERÁLNÍ KONFERENCI ICOM PRAHA 2022.....

19

5. SPOLUPRÁCE S MINISTERSTVEM KULTURY ČR.....

20

6. SPOLUPRÁCE S PROFESNÍMI ORGANIZACEMI

6.1. Spolupráce s Asociací muzeí a galerií ČR.....	21
6.2. Spolupráce s Radou galerií ČR.....	21
6.3. Spolupráce s Českou kanceláří UNESCO.....	21
6.4. Spolupráce s Českým komitétem Modrého štítu.....	21
6.5. Spolupráce s Českým komitétem ICOMOS.....	21

7. NÁRODNÍ SOUTĚŽ MUZEÍ GLORIA MUSAEALIS.....

21

8. DALŠÍ AKTIVITY ČV ICOM.....

22

9. SHRNUÍ FINANČNÍ ZPRÁVY.....

22

10. PLÁN ČINNOSTI ČESKÉHO VÝBORU ICOM NA ROK 2020 - NÁVRH

23

ZPRÁVA O ČINNOSTI ČESKÉHO VÝBORU ICOM ZA ROK 2019

1. ČLENSKÉ A ORGANIZAČNÍ ZÁLEŽITOSTI

Předsednictvo Českého výboru ICOM pracovalo na počátku roku 2019 ve složení:

Martina Lehmannová (předsedkyně), Dagmar Grossmannová (tajemnice), Lubomír Anděl (pokladník), Pavel Jirásek, Zdeněk Freisleben (členové předsednictva).

1. 1. Plenární zasedání ČV ICOM – téma: Zahraniční zkušenosti s muzejní legislativou

Zástupci institucionálních členů a individuální členové se sešli **6. 3. 2019 na zasedání ČV ICOM** v Moravském zemském muzeu v Brně. Speciálním tématem zasedání se stala problematika **muzejní legislativy**. V České republice byla zahájena k tématu muzejní legislativy debata. Český výbor ICOM pozval zástupce národních výborů z Polska, Rakouska a Slovenska, kteří přednesli příspěvky o muzejní legislativě jednotlivých států.



Rakousko

Elke Kellner, ředitelka ICOM Rakousko, představila **muzejní legislativu v Rakousku**. Pojem muzeum není v Rakousku nijak zákonně ošetřen. Instituce, které samy přijmou zodpovědnosti vyplývající z pravidel Etického kodexu ICOM, mohou usilovat o zařazení do Rakouského muzejního registru (<http://www.museen-in-oesterreich.at/>). Platforma, která rozhoduje o zařazení do registru je tvořena ICOM Rakousko, Rakouským muzejním spolkem, porotou „Muzejní pečeti kvality“ a zástupci ze strany odborné veřejnosti z jednotlivých spolkových zemí. Muzejní registr v současné době sdružuje 765 muzeí, z čehož 272 jsou nositeli rakouského muzejního ocenění Muzejní pečeti kvality.

Zákonnou normou na spolkové úrovni je ošetřeno fungování osmi federálních muzeí: Albertina, Kunsthistorisches Museum (spolu s Weltmuseum, Theatermuseum), Rakouská galerie Belvedere, MAK – Rakouské muzeum uměleckých řemesel, MUMOK – Museum moderního umění Ludwigovy nadace, Naturhistorisches Museum, Technické muzeum Vídeň (spolu s Rakouskou Mediatekou), ÖNB – Rakouská národní knihovna). Tato muzea jsou rozpočtově podporovaná federální vládou. Jednotlivé spolkové země podobnými zákonnými úpravami na své úrovni ošetřují existenci významných muzejních institucí v jednotlivých zemích (zemská muzea, městská muzea apod.).



Slovensko

Jasna Gaburová, předsedkyně Slovenského komitétu ICOM, představila **zákon č. 206/2009 o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a register múzeí a galérií Slovenskej republiky a štandardy odborných činností** se všemi procesními pozitivy i negativy. Tento zákon byl připravován bez širší odborné diskuse, od úřednického stolu a v některých případech nejen že nechápe muzejní práci správně, ale některými svými částmi ji dokonce dost značně komplikuje. Naplňování zákona proto není na Slovensku v ideálním stavu. Po deseti letech zkušenosti s novým zákonem ale byla vytvořena Dočasná pracovní skupina pro nový muzejní zákon (zástupci SNM, SNG, ZMS, RGS, zástupci zřizovatelů muzeí a vede ji generální ředitel sekce kulturního dědictví MK SR). Nový zákon je zařazen v legislativním plánu vlády. Předměty diskuse jsou lexikálního typu (používat pouze termín muzeum, nikoli galerie, která je muzeem umění). Řeší se také otázka muzejní sítě, souvislosti profilu sbírky a zřizovatele, možnosti financování, otázky o účtování sbírek, možnost uvést do registru muzeí také instituci zřizovanou fyzickou osobou (dosud pouze právnické osoby), zpřísnit přístup muzeí do registru muzeí, zajistit kontrolu naplňování podmínek zákona a registru, zřizování metodických center, deakcese, vzdělávání muzejních pracovníků, vedení doprovodné dokumentace.

Polsko

Dorota Folga-Januszewska, zastupující ICOM Polsko, představila **muzejní zákon Polska**. První muzejní legislativou v Polsku byl zákon o muzeích vytvořený v roce 1918, který ale nikdy nevešel v platnost. Od roku 1933 fungoval Zákon o péči o veřejná muzea, 1962 byl schválen Zákon o ochraně kulturního zboží a muzeí. Po 34 letech byl schválen Zákon o muzeích č. 5, čl. 24, který vstoupil v platnost v lednu 1997. Na jeho přípravě čtyři roky spolupracovali zástupci ICOM Polsko, Muzejní komise Asociace uměleckých historiků, ministerstva kultury a byl schválený polským Sejmem. Do roku 2019 byla asi třetina s obsahu zákona pozměněna novelami. Sedm změn vstoupilo v platnost v posledních dvou letech (týkaly se např. požadavků na způsobilost pro muzejní profesionály, mobilitu sbírek, registru muzeí, výběru vstupného, restitucí). Polský zákon je velmi podrobný, popisuje téměř každíčkou činnost muzeí, stanovuje velmi přesně řadu detailů. Tato přesnost je však jen zdánlivou předností. Zákon velmi komplikuje přirozený vývoj v muzejním oboru.



Zástupce Ministerstva kultury ČR náměstek Vlastislav Ouroda představil zahájení diskuse o muzejním zákonu na půdě České republiky.

1.2. Členská základna

Členská základna Českého výboru ICOM v době od 1. 1. do 31. 12. 2019 se změnila z 407 na 444 - z 81 na 87 institucionálních členů, celkem o 7 nových institucionálních členů (Sladovna Písek, Regionální muzeum v Jílovém u Prahy, Moravská zemská knihovna, Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy, Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi, Muzeum regionu Valašsko, Klubovna Gallery); - z 326 na 357 individuálních členů, přičemž nových individuálních členů bylo 31).

V průběhu roku 2019 nás opustil Jan Munk, významný český muzejník, dlouholetý ředitel Památníku Terežín, člen ČV ICOM a také dlouholetý člen ICMEMO – mezinárodní rady pro memoriální muzea ICOM. Pravidelně se účastnil zasedání ICMEMO a v době, kdy stál v čele Památníku Terežín tato instituce připravovala v roce 2009 setkání členů ICMEMO.

1.3. Publikování a ukládání informací o činnosti Českého výboru ICOM

Informace o aktivitách ICOM byly průběžně uveřejňovány na www.czech.icom.museum. Archiv ČV ICOM je uložen v Moravském zemském muzeu v archivu Centra dějin literatury, Hudcova 321/76, Brno, průběžně je doplňován.

The image shows a screenshot of the ICOM Czechia website. At the top, there is the ICOM logo and the text 'international council of museums Česká republika'. A navigation menu on the left lists various sections like 'Co je ICOM', 'Jak se stát členem', and 'Členské poplatky'. The main content area features a large banner with the text 'ICOM Czechia' and a notice about membership fees for 2020. A prominent Christmas greeting overlay in the center reads 'VESELÉ VAŇOCE PŘEJE ČV ICOM' with a green Christmas tree and a red star. On the right side, there are smaller articles, including one about institutional members and another about a museum in Brazil. The footer includes the logo of the Ministry of Culture and the text 'inspirováno Kyotem :)'.

ICOM Etický kodex pro muzea
Jedním z fundamentů ICOMu je [ICOM Etický kodex pro muzea](#). Soustředí základní standardy profesionální práce a činnosti muzeí a jejich zaměstnanců. Vstupem do organizace ICOM přijímají její členové Etický kodex jako závazný dokument své činnosti. V roce 2013 byl doplněn [Etickým kodexem pro přírodovědná muzea](#). Ustanovuje minimální standard pro praxi, na kterém může každá instituce dále stavět. Dále přinášíme [Dokument o profesi konzervátora-restaurátora](#).

Činnost Českého výboru ICOM podporuje Ministerstvo kultury České republiky.

MINISTERSTVO KULTURY

Inspirováno Kyotem :)

ICOM Etický kodex pro muzea
Členské poplatky v roce 2020 budou ve stejné výši jako v roce 2019. Platby už je možné realizovat na účet ČV ICOM. Více informací najdete [zde](#).
Osobní vyzvednutí známek na rok 2020 bude oproti dodanému potvrzení o platbě možné v termínech **12. 12. 2019 a 3. 1. 2020**, od 9 - 12 hod. a od 13 - 16 hod., na numismatickém oddělení MZM, Biskupský dvůr, Músejní 1,3, Brno.
V jiných termínech bude osobní vyzvednutí známek možné po domluvě **od 6. ledna 2020**. Znamky budou samozřejmě rozesílány poštou na základě zaslání potvrzení o platbě a aktuální adresy.
PROTOŽE JE POČET ČLENŮ VELMI VYSOKÝ PROSÍME VÁS O TRPĚLIVOST PŘI VYŘIZOVÁNÍ VAŠICH PLATEB A DOTAZŮ. URGENCE PROSÍM ZASÍLEJTE AŽ TEPRVE JESTLI VÁM TAJEMNICE NEODPOVÍ DO TÝDNE. KONTAKTOVAT JI MŮŽETE NA icom@mzm.cz.

Institucionální členové ČV ICOM
Členství v ICOMu deklarují instituce svoji příslušnost k mezinárodnímu muzejnickému plénu, iniciativu podílet se na utváření muzejnictví v mezinárodním měřítku. Členství usnadňuje budování vztahů mezi institucemi v rámci světa. Členské instituce získávají podle výše svých rozpočtů institucionální průkazky ICOM. [Seznam institucionálních členů ČV ICOM](#)

Naše publikace
Etické kodexy, Praha 2014.
[20/68 let ČV/ČSV ICOM](#). Věstník Asociace muzeí a galerií ČR, 2014, č. 1.
André Desvallées, François

2. SPOLUPRÁCE S ORGÁNY ICOM

2.1. Spolupráce ČV ICOM se sekretariátem ICOM v Paříži je pravidelná a vstřícná, vyjma přijímání nových členů – neustále dochází k velkým časovým prodlevám při výrobě nových průkazek.

ICOM v roce 2019 spustil nové webové stránky a postupně budou také obměňovány tzv. miniwebsites využívané národními a mezinárodními výbory ICOM.

2.2. Generální konference ICOM - KYOTO, 1. - 7. 9. 2019 (85th Advisory Council ICOM)

Na začátku září 2019 se konala generální konference ICOM v japonském Kyotu. Za Českou republiku se konference zúčastnilo 31 muzejníků (Mendelovo muzeum, Moravská galerie v Brně, Moravské zemské muzeum, Muzeum hlavního města Prahy, Muzeum Jana Amose Komenského v Uherském Brodě, Národní galerie Praha, Národní muzeum, Národní muzeum v přírodě, Národní technické muzeum, Památník Lidice, Památník národního písemnictví, Památník Tereziín, Technické muzeum v Brně, Uměleckoprůmyslové museum v Praze a zástupce Ministerstva kultury).

Konference se zúčastnilo 4 600 osob ze 120 zemí. 40% účastníků bylo z Japonska, 26% z Evropy, 15% z Asie atd. Program konference se odehrával v průběhu sedmi dní, kdy se konalo na 362 přednášek, workshopů, diskusí, z toho 32 off-site meetingů a 51 exkurzí.



Téma

Téma konference bylo Museums as Cultural Hubs. The Future of Tradition - **Muzea jako centra kultur.**

Budoucnost tradice. Muzea vytvářejí a spravují rozsáhlé sbírkové fondy a jejich úkolem je uložené předměty zkoumat a zprostředkovávat veřejnosti. Hledání nových cest interpretace uchovávaného kulturního dědictví je hlavním úkolem muzeí. Pro naši současnost a budoucnost najdeme v minulosti mnoho inspirativních příkladů hodných následování, stejně jako mement, kterých bychom se měli vyvarovat.

Uprostřed mnoha globálních politických, ekonomických a sociálních změn, ke kterým dochází po celém světě, a v souvislosti s problémy souvisejícími se změnou klimatu, chudobou, konflikty, přírodními katastrofami, lidskými právy a životním prostředím je pro muzea stále naléhavější zvážit, jak mohou přispět k budování mírové a udržitelné budoucnosti. Každé muzeum je jedinečné a má své vlastní výrazné zaměření - ať už jde o historii, umění, přírodní historii, vědu, literaturu nebo jiný předmět. Stejně tak má každé muzeum vlastní sbírku, historii, způsob a rozsah prezentace. Existují však hranice toho, co muzea mohou dělat jako zcela nezávislé entity. Právě tehdy, když se muzea vzájemně propojují prostřednictvím regionálních, národních a mezinárodních sítí, získávají potenciál stát se více relevantními a lépe plnit sociální očekávání moderního světa. Toto úsilí proto zvyšuje jejich účinnost jako „kulturních center“ a jejich schopnost pohybovat se mezi tradicemi minulosti a inovacemi budoucnosti.



Generální konference byla zahájena slavnostním ceremoniálem. Na úvod promluvila prezidentka ICOM Suay Aksoy, následovali předseda ICOM Japonsko Johei Sasaki, japonský ministr kultury, sportu, vzdělávání, vědy a technologie, státní ministr, guvernér Prefektury Kyoto a starosta Kyota. Úvodní program vyvrcholil **slavnostním projevem korunního prince Akishino**, který se zúčastnil zahájení s manželkou, princeznou Kiko. Zazněl i pozdrav ministerského předsedy Shinza Abeho.

Všechny části programu konající se v hlavním sále s kapacitou 1804 míst byly tlumočeny do angličtiny, francouzštiny, španělštiny, japonštiny a úvodní projevy byly tlumočeny i pro neslyšící, na panelech po stranách jeviště byly texty v angličtině.



Přednášky

Odbornou část programu zahájil architekt **Kengo Kuma** hlavní přednáškou „**The Age of Forest**“, věk lesa. Hlavní přednáška, stejně jako další z hlavního programu byly věnovány tématu udržitelného rozvoje. Architekt Kuma představil užití dřeva, dřevěných prvků při stavbě, interiéru a exteriéru nových muzejních a nejen muzejních budov ve světě. Návrat k přírodním obnovitelným zdrojům, tradic, k řešení úkolů a výzev současnosti a budoucnosti.

Dalším řečníkem byl **Sebastião Saldago**, fotograf původem z Brazílie, žijící v Paříži. Ve své přednášce „**A Brazilian Amazon Forest Initiative**“ se věnoval problematice ničení amazonských pralesů a představil fotografie, které v Amazonii pořizoval. Emotivní vystoupení se dočkalo velkého ohlasu.

Poslední z hlavních přednášek měl **Cai Guo-Qiang**, čínský umělec, který proslul svými experimenty se střelným prachem. Postupně se začal věnovat studiu východních filozofií. V přednášce „**My Museum Yaers**“ se zamýšlel nad otázkou, jak mohou muzea s kolekcemi sbírek z minulosti ovlivnit současný rozvoj. Kurátory přirovnával k šamanům, kteří jsou nadáni uměním propojování minulého pro současnost. Položil otázku, jak budovat muzea, aby podněcovala publikum a nebyla jen organizacemi pachtícími se za budováním brandu posilující masový, často bezmyšlenkovitý kulturní turismus.

25 th ICOM GENERAL CONFERENCE - ICOM KYOTO 2019 PROGRAMME									
362 activities									
Day -2	Day -1	Day 1	Day 2	Day 3	Day 4	Day 5	Day 6		
		16 activities	77 activities	89 activities	91 activities	32 activities	51 activities		
Executive Board Meeting	Statutory meeting (1) Advisory Council	Social event Opening Ceremony (1)			Statutory meeting (1) Open Forum for Resolutions	Off-site meetings (31)	Excursions (51)	Statutory meetings (3) Extraordinary General assembly General Assembly Advisory Council	
	Separate Meetings of NCs (1)	Keynote speech (1)	Keynote speech (1)	Keynote speech (1)	Keynote speech (1)				
	Separate Meetings of ICs (1)	Plenary session (1)	Plenary session (1)	Plenary session (1)	Plenary sessions (2)				
	International Committees Board Meetings (13)	Workshops (2)	Workshops (4)	Workshops (4)	Workshop (1)				
		Networking session (1)	Networking session (1)	Networking session (1)	Networking session (1)				
		Committees conferences (66)	Committees conferences (79)	Committees conferences (79)	Committees conferences (80)				
		Panels (2)			Panels (2)				
		Museum Fair (1)							
		Social event (1) Opening party	Social events (2)	Social events (2)	Social events (3)	Social event (1)		Social events (2) Closing ceremony and party	

Definice muzea

S velkým napětím všichni očekávali závěrečný program s představením a debatou k nové definici muzea. Mezi muzejníky v posledních letech zaznívaly hlasy o potřebě změny platné definice muzea. Zformovala se pracovní skupina pověřená přípravou návrhu nového textu. Členové se v průběhu diskusí mnohokrát neshodli. Výslednou podobu definice představila **Jette Sandahl**. Jette Sandahl byla zakládající ředitelkou progresivního Muzea světových kultur ve Švédsku a Muzea žen v Dánsku. Působila jako projektová vedoucí v Národním muzeu Dánska, Národním muzeu Nového Zélandu Te Papa Tongarewa. Naposledy byla ředitelkou Kodaňského muzea.

Definice muzea platná v současnosti vznikla v roce 1974 (v té době byl prezidentem ICOM Jan Jelínek, 1971-1977). Od té doby byla definice drobně upravovaná s ohledem na vývoj a potřeby muzejnictví. Poslední úprava byla schválena v roce 2007 na generální konferenci ICOM ve Vídni, kdy bylo do definice začleněno nehmotné kulturní dědictví.

"A museum is a non-profit, permanent institution in the service of society and its development, open to the public, which acquires, conserves, researches, communicates and exhibits the tangible and intangible heritage of humanity and its environment for the purposes of education, study and enjoyment."

„Muzea jsou stále nevýdělečné instituce ve službách společnosti a jejího rozvoje, otevřené veřejnosti, které získávají, uchovávají, zprostředkují a vystavují hmotné i nehmotné doklady o člověku a jeho prostředí za účelem studia, výchovy, vzdělávání a potěšení.“

Autoři nového návrhu se domnívají, že definice muzea ICOM neodráží naše výzvy a rozmanité vize a odpovědnosti. Na ně se pokusili autoři reagovat novým návrhem:

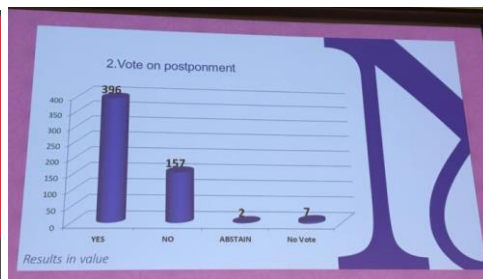
„Museums are democratising, inclusive and polyphonic spaces for critical dialogue about the pasts and the futures. Acknowledging and addressing the conflicts and challenges of the present, they hold artefacts and specimens in trust for society, safeguard diverse memories for future generations and guarantee equal rights and equal access to heritage for all people.

Museums are not for profit. They are participatory and transparent, and work in active partnership with and for diverse communities to collect, preserve, research, interpret, exhibit, and enhance understandings of the world, aiming to contribute to human dignity and social justice, global equality and planetary wellbeing.“

„Muzea jsou polyfonickými místy demokratizace, inkluze, v nichž probíhá kritický dialog o minulosti a budoucnosti. Uznávají a řeší konflikty a výzvy současnosti, uchovávají artefakty a příklady pro blaho společnosti, chrání rozmanité vzpomínky pro budoucí generace a zaručují všem lidem stejná práva a rovný přístup k dědictví.

Muzea nejsou zisková. Jsou participativní a transparentní, pracují v aktivním partnerství s různými komunitami a pro ně, aby shromažďovala, uchovávala, zkoumala, interpretovala, vystavovala a zlepšovala porozumění světu s cílem přispět k lidské důstojnosti a sociální spravedlnosti, globální rovnosti a planetární pohodě.“

Diskuse k novému návrhu muzejní definice v Kyotu byla velmi výbušná a dlouhá, vedla k jejímu odmítnutí a odložení na příští rok, kdy by se jí ICOM měl znovu zabývat na pravidelném setkání předsedů v Paříži. Je otázkou, zda dojde k přijetí nějakého nového znění a je docela možné, že se diskuse k definici muzea bude vést až do další generální konference v roce 2022 v Praze.



Předání vlajky generální konference ICOM

Po diskusi se účastníci přesunuli do Národního muzea v Kyotu na závěrečný program **slavnostního předání vlajky ICOM**, která je symbolem štafety pořádání generální konference. Jedná se o tradiční akt v rámci něhož organizátoři aktuální generální konference předají vlajku ICOMu zástupcům organizátorů příští generální konference. Od předsedy ICOM Japonsko a starosty města Kyoto jsme převzali vlajku. Tímto symbolickým aktem byla celá generální konference ukončena (konkrétní vlajka byla utkaná v japonské dílně na textilie a zůstává majetkem ICOM Kyoto). Předání vlajky bylo součástí closing party a konalo se v Národním muzeu v Kyotu, které bylo tento den otevřené pro účastníky generální konference ICOM. Účastníci si prohlédli expozice muzea a na zahradě bylo připraveno občerstvení.



2.3. Spolupráce s Mezinárodními výbory ICOM

Na základě plánů činnosti jednotlivých mezinárodních komisí probíhá průběžná spolupráce na vybraných projektech. **Jednotliví členové ČV ICOM se zúčastnili konferencí mezinárodních výborů ICOM:**

AVICOM - Aleš Kapsa, Muzeum Jana Amose Komenského v Uherském Brodě, zvolen do předsednictva AVICOMu

CIMAM - Veronika Wolf, Národní galerie Praha

CIMUSET - Marie Gilberti, členka předsednictva CIMUSET, Ivo Štěpánek a Josef Večeřa, Technické muzeum v Brně; Karel Ksandr a Hynek Stříteský, Národní technické muzeum

GLASS – Jan Mergl, Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Lenka Pánková-Merglová, Západočeské muzeum v Plzni

ICDAD - Helena Koenigsmarková, prezidentka ICDAD, Uměleckoprůmyslové museum v Praze

ICLM – Zdeněk Freisleben, Památník národního písemnictví

ICMAH – Miroslava Šmolíková, Muzeum hlavního města Prahy

ICME – Jindřich Ondruš, Národní muzeum v přírodě

ICMEMO – Martina Lehmannová, Památník Lidice; Jan Roubínek, Památník Terežín

ICMS – Pavel Jirásek; Rudolf Pohl, Národní muzeum

ICOFOM – Hynek Stříteský, Národní technické muzeum v Praze

ICOMON – Dagmar Grossmannová, Moravské zemské muzeum

INTERCOM – Michal Lukeš, Národní muzeum; Jiří Mitáček, Moravské zemské muzeum; Ivan Morávek, Národní galerie Praha

MPR – Simona Juračková; Andrea Vojtěchovská, Moravská galerie v Brně

NatHist – Andrea Vychodilová, Mendelovo muzeum Masarykovy univerzity

UMAC – Martina Galetová, Moravské zemské muzeum





2.4. Spolupráce s národními výbory ICOM

Spolupráce s národními výbory probíhala v rámci běžné komunikace, která byla nejintenzivnější se sousedícími zeměmi Slovenska, Rakouska a Polska. Podrobnější informace viz kapitola 3.

2.5. Mezinárodní den muzeí

Proběhla debata o nových tématech **Mezinárodních dní muzeí 18. května**. Téma MDM v roce 2020 bude **Muzea za rovnost: rozmanitost a začleňování. Posilování rozmanitosti a začleňování v našich kulturních institucích**. V roce 2021 bude téma **Museums: Inspiring the Future**.

2.6. Systém úhrady členských poplatků generálnímu sekretariátu ICOM

Ostrá diskuse se rozvinula na téma úhrady členských poplatků generálnímu sekretariátu ICOM, jehož představitelé vznesli požadavek na úhradu poplatků ke konci března příslušného roku. Požadavek vycházel ze dvou zkušeností. Zaprvé mezinárodní výbory požadovaly zrychlení systému přidělování dotací na jejich činnost na přípravu konferencí. Zadruhé některé národní výbory platily příspěvky až na konci příslušného roku, nebo se zpožděním až dvou let. ČV ICOM platí poplatky vždy ve dvou splátkách v červnu, hned po té co obdrží finanční dotaci na činnost od ministerstva kultury, druhou na podzim. Pokud bychom peníze za poplatky odevzdali hned v březnu, neměli bychom na účtu čtvrt roku finance na běžnou činnost a přípravu konferencí. Naštěstí se předsedkyni ČV ICOM s podporou předsedů dalších středoevropských výborů toto podařilo vedení generálního sekretariátu ICOM vysvětlit. Systém plateb ČV ICOM zůstává, generální sekretariát ICOM se bude soustředit na dobývání pohledávek od těch výborů, které mají problémy s platební morálkou.

3. KONFERENCE POŘÁDANÉ ČV ICOM NEBO PODPOŘENÉ ČV ICOM

ČV ICOM se v roce 2019 podílel na celé řadě konferencí. Některé jsme přímo spoluorganizovali, přípravu jiných jsme podpořili finančně a mediálně.

3.1. Mezinárodní konference HERITAGE INTERPRETATION: THE POWER OF STORYTELLING IN MUSEUMS, která se konala 26.–29. června 2019 v Petrohradě v Ermitáži v Staraya Derevnya Restoration and Storage Centre. Konference byla pořádána ve spolupráci národních výborů ICOM Rusko, Rakousko, Česká republika, Slovensko, Švýcarsko. Hlavní část zasedání se odvíjela v tématu

- “The Role of Storytelling in Building Dialogue between Museums and Audiences”, na kterou navázaly tématické panely
- “Revealing Hidden Histories of Various Social Groups and Neglected Heritage”,
- “Interpreting Dissonant Heritage: Museums as Mediators in the Public Space”,
- “Relevant Storytelling about Contemporary Heritage”.

Konference věnovala velkou pozornost memoriálním muzeím, které své poslání šíří především formou předávání příběhu. Je nezbytné zamýšlet se nad tím, jak konkrétní příběhy podáváme. Velmi pozoruhodná diskuse se rozvinula zejména s ohledem na existenci muzea/muzeí Gulagu v současném Rusku.

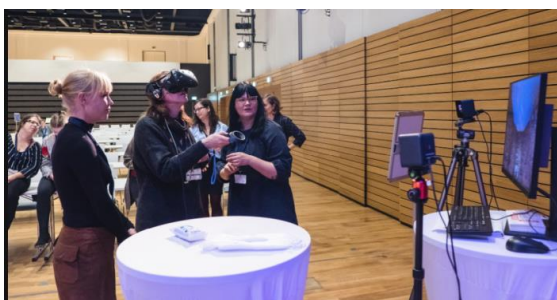
Pozoruhodná byla ale i prezentace muzea Borise Jelcina a jeho role ve společnosti současného Ruska. Za českou republiku se zúčastnilo pět delegátů a přednesli celkem tři příspěvky.

Konference se zúčastnilo více jak 100 delegátů ze 13 zemí světa. Česká republika byla zastoupena 6ti účastníky z nichž 1 moderoval celý panel a 3 přednesli přednášky: Zdeněk Freisleben, Pavel Jirásek, Martina Lehmannová.



3.2. Mezinárodní konference REVOLÚCIA: NĚŽNÁ X DIGITÁLNA - digitálne a sociálne médiá v múzeách 30 rokov po, se konala 6.-7. 11. 2019. Konference byla uspořádána ve spolupráci ICOM Slovensko, Česko, Rakousko, Slovenským národním muzeem a Slovenskou národní galerií. Připomněla třicetileté výročí od pádu železné opony, který přinesl i změny v paradigmatu nahlížení na informace a jejich význam. Svoboda získaná po roce 1989 ve státech socialistického bloku byla vnímána především jako svoboda slova a sdílení informací. Muzea, která nejsou pouze strážci předmětů, ale i informací v nich obsažených, začala postupně na jejich uchování i šíření využívat digitální technologie měnící způsoby jakými veřejnost používá informace o kulturním dědictví. Příspěvky na konferenci podávaly zprávu o využívání digitálních nástrojů na obou stranách železné opony a atraktivní byla i pro účastníky z Mexika nebo Izraele. Konference se zúčastnilo více jak 100 delegátů z Česka, Slovenska, Itálie, Izraele, Maďarska, Mexika, Německa, Rakouska, Polska, Portugalska, Velké Británie.

S úvodní přednáškou celé konference **Česká a slovenská muzea v evropském kontextu** vystoupil Jakub Jareš z Ústavu pro studium totalitních režimů. Třicet let od revoluce využil jako vhodný okamžik pro bilancování, v jakém stavu se naše muzea nachází. Na pozadí pěti vybraných fenoménů řešených v evropském a globálním kontextu hledal podobnosti a rozdíly domácího vývoje: 1) Jak se v česko-slovenském prostředí odrážely a odráží podněty nové muzeologie? 2) Zažíváme podobný rozvoj paměťových muzeí (memorial museums) jako se to děje v globálním měřítku? 3) Proč se našim zemím dosud vyhnul muzejní boom, jaký můžeme pozorovat v sousedním Německu, Polsku, anebo třeba v Estonsku?, 4) Jakou podobu má v našem prostředí nástup nových technologií?, 5) a konečně: má smysl v českých a slovenských podmínkách navazovat na dekolonizační debaty vedené v západních zemích? Z českých účastníků dále vystoupili s přednáškou: Pavel Jirásek, Martina Lehmannová, Josef Večeřa, Anna Soldánová.



3.3. Sympozium CO DĚLÁ SOUČASNÉ UMĚNÍ V MUZEU? DIALOG: Architektura – prehistorie – současné umění, proběhlo 9. ledna 2019 v Moravském zemském muzeu v Pavilonu Anthropos za podpory Českého výboru ICOM a Alliance française Brno. Symposium se zabývalo vztahy mezi prehistorií (archeologií, antropologií), současným uměním a architekturou. Architektura muzeí prezentujících prehistorické sbírky je proměnlivá. Muzea s prehistorickou tematikou vznikají po celé Evropě již od počátku 19. století a stávají se důležitou součástí národních identit. Tato muzea archeologické předměty shromažďují, vystavují, ale také studují, často interpretují a prezentují a stávají se tak významnou součástí společenského diskursu. Jaký je vztah mezi podobou muzejní budovy, výstavní instalace a vystavovanými předměty či artefakty? Má se podoba výstavní instalace či muzejní budovy přizpůsobit vystavovaným předmětům? Řešila se i otázka vývoje těchto názorů. Muzea s výstavami archeologických a antropologických sbírek dnes řeší otázky vztahu architektury, vědy a současného umění: Jak současné umění může reagovat na archeologické a antropologické sbírky? Jaký význam mají intervence současného umění do stálých sbírek takto zaměřených muzeí a jakou mohou mít formu? Jak může umělec a jeho přístup napomoci současnému výzkumu prováděnému v muzeích?

Ve třech blocích vystoupili řečníci z Česka a Francie:

- Radko Květ (Architektonická kancelář Ing. arch. Radko Květ) – Archeopark Pavlov - synopse architektonického prostoru a expozice.
- Rostislav Koryčánek (Moravská galerie) – Více architektury nebo více exponátů?
- Petr Kostrhun, Martina Galetová (Moravské zemské muzeum) Architektura a antropologická muzea
- S. Hémon (QWA) – 9X9 //// L'espace comme intervalle ou le temps de voir- *un champ d'action* (Prostor jako časové okno nebo čas k vidění – pole působnosti).
- I. Maaimura (QWA) – Faire du Musée une cruche - et recueillir les fluides du vivant? (Pojmout muzeum jako džbán - a zachytit tekoucí život?)
- Petr Sterec (FAVU Brno) - O rolích umělce v kritické muzeologii.
- Ondřej Chrobák (Moravská galerie) - "Rodinná záležitost": archeologie a konceptuální umění.



3.4. Mezinárodní konference UNIVERSEUM. V rámci České republiky ČV ICOM podpořil konání výroční mezinárodní konference UNIVERSEUM 2019 (European Academic Heritage Network) se konala 18.-21.6. 2019 ve spolupráci Mendlově muzeu v Brně (Masarykova univerzita, Brno) a v Hrdličkově muzeu v Praze (Univerzita Karlova, Praha). Přednáškový blok se konal 18. - 20.6. 2019 v Mendelově muzeu Masarykovy univerzity. Na Univerzitě Karlově v Praze se konala 21.6. exkurzní část – účastníkům konference byly ve třech skupinách představeny postupně sbírky Karlovy univerzity, jak teoreticky v bloku přednášek, tak prakticky. Hlavním úkolem bylo představení českých muzejních sbírek a kolekcí, které byly vybudovány českými univerzitami a stále jsou v jejich správě. Konference se pořádají pravidelně a mají velký ohlas a patří mezi prestižní projekty. Díky této konferenci se podařilo mezinárodnímu publiku představit skutečně jedinečné sbírky a směrem k českému prostředí konference také přinesla řadu nových informací a poznatků.

Prezentovány byly tyto instituce: Masarykova univerzita – Mendelovo muzeum; Univerzita Karlova: Hrdličkovo muzeum člověka, Muzeum normální a srovnávací anatomie, Stomatologické muzeum, Chlupáčovo muzeum historie země, Mineralogické muzeum, Mapová sbírka, Herbářové sbírky, Botanická zahrada a Geologický park.



3.5 Požárně bezpečnostní česko–norský workshop Stabilní hasicí zařízení a požární ochrana v kulturních institucích proběhl 20. 6. 2019 v prostorech Technického muzea v Brně (TMB) Workshop byl uspořádán Metodickým centrem konzervace Technického muzea v Brně (MCK TMB) ve spolupráci s Asociací muzeí a galerií ČR, Českým výborem ICOM a za podpory Ministerstva kultury ČR. Workshop byl dalším dílem ze série seminářů Ochrana a bezpečnost paměťových institucí, pořádaných Technickým muzeem v Brně, jehož hlavními tématy jsou především preventivní opatření, prostorová, předmětová a požární ochrana. K hlavním cílům tohoto odborného setkání patřilo shrnutí dosavadních zkušeností a diskuse v oblasti instalací stabilních hasicích zařízení v paměťových institucích, se zvláštním důrazem především v prostoru expozic, depozitářů a zpřístupněných autentických interiérů.

Program workshopu byl koncepčně rozdělen do dvou bloků. Náplní dopoledního bloku byly především odborné prezentace, které se věnovaly tématice stabilních hasicích zařízení, jejich využití při ochraně památkově chráněných dřevostaveb a technickými prostředky pro včasnou detekci a signalizaci požáru. Odpolední blok semináře se uskutečnil opět jako v předchozím roce pod vedením našeho norského kolegy Mikaela Blihovdeho, který svou část workshopu zahájil přednáškou, která se věnovala analýze rizik a požární ochraně v Norsk Folkemuseu v Oslo. Praktická část workshopu byla pro účastníky připravena v areálu TMB v Brně-Řečkovících. Pod vedením norského kolegy si osvojili zásady zdolávání reálného ohně v praxi za použití dostupných ručních hasicích přístrojů. Workshopu se zúčastnilo celkem 28 osob.



4. PŘÍPRAVA GENERÁLNÍ KONFERENCE ICOM PRAHA 2022

Vrcholným shromážděním ICOM je **generální konference**. ICOM pořádá každý třetí rok generální konferenci ve významných městech svých členských států (2019 Kyoto, 2016 Miláno, 2013 Rio de Janeiro, ...). Pro pořadatelskou zemi se jedná o velkou poctu, zároveň jde o významný PR nástroj propagace práce muzeí v dané zemi mezi celosvětovou odbornou komunitou. Generální konference se pravidelně účastní kolem 3 500 muzejních profesionálů z celého světa. Pořadatelské město se na 7 dní stane „hlavním městem muzeí světa“.

Zhodnotí se tak mnohaleté investice do muzeí a galerií České republiky na mezinárodním poli. Muzea a muzejní komunity jsou významným propagačním nástrojem, který ovlivňuje širokou veřejnost. Generální konference se účastní především vedoucí pracovníci muzeí, zástupci ministerských pracovišť, zástupci významných mezinárodních organizací pečujících o kulturní dědictví. Konference přispěje k vytvoření pozitivního obrazu České republiky v mezinárodní sféře.

Znovuzahájení příprav

Při volbě v roce 2018 byla Praha poražená protikandidátskou Alexandrií. Po roce vyjednávání se ukázalo, že ICOM Egypt není schopen generální konferenci připravit a zrealizovat a Český výbor ICOM byl osloven s žádostí o laskavé převzetí závazku na přípravu generální konference. V červnu jsme začali pracovat na studii proveditelnosti. V této fázi pro nás byl důležitý příslib podpory Vlastislava Ourody, náměstka pro řízení sekce kulturního dědictví ministerstva kultury a příspěvkových organizací, a pozitivní ohlas mnoha členů ČV ICOM, který se také projevil v zlomovém navýšení počtu členů české delegace v Kyótu (z 12 na 31).

Poté, co členové předsednictva ČV ICOM představili studii proveditelnosti na zasedání exekutivy ICOM, které se konalo v Paříži 29.7.2019, dostal Český výbor ICOM 30. 7. 2019 oficiální pověření z generálního sekretariátu k uspořádání generální konference ICOM v roce 2022 v Česku. Okamžitě bylo nezbytné podepsat smlouvy o spolupráci mezi ICOM, ČV ICOM, organizační agenturou, která již spolupracovala na přípravě žádosti (Guarant).

Prezentace příprav na muzejním veletrhu v rámci generální konference ICOM v Kyotu

Pro generální konferenci ICOM v Kyotu bylo nezbytné v podstatě okamžitě připravit prezentaci na zahájení programu konference a také na slavnostní ukončení a předání vlajky. Zejména ale bylo nezbytné zajistit výstavní stánek na muzejním veletrhu v Kyotu, kde Český výbor ICOM dostal k dispozici prostory hned vedle generálního sekretariátu ICOM. Jednání s japonskými organizátory bylo nesmírně komplikované až chaotické a bez trpělivosti Pavla Jiráska by cestu přípravy nebylo možné zvládnout.

Celá akce se podařila jedině díky maximálnímu nasazení celé řady lidí. Největší dík patří Národnímu muzeu, generálnímu řediteli Michalu Lukešovi a paní Evě Ruferové. Během dvou týdnů v srpnu Národní muzeum realizovalo tisk brožury představující pražská muzea a informačního letáku (brožura a leták byly připraveny již pro kandidaturu v roce 2018). Národní muzeum také zajistilo dovoz všech materiálů na generální sekretariát v Paříži, odkud v polovině srpna byly všechny materiály transportovány kargem do Japonska.



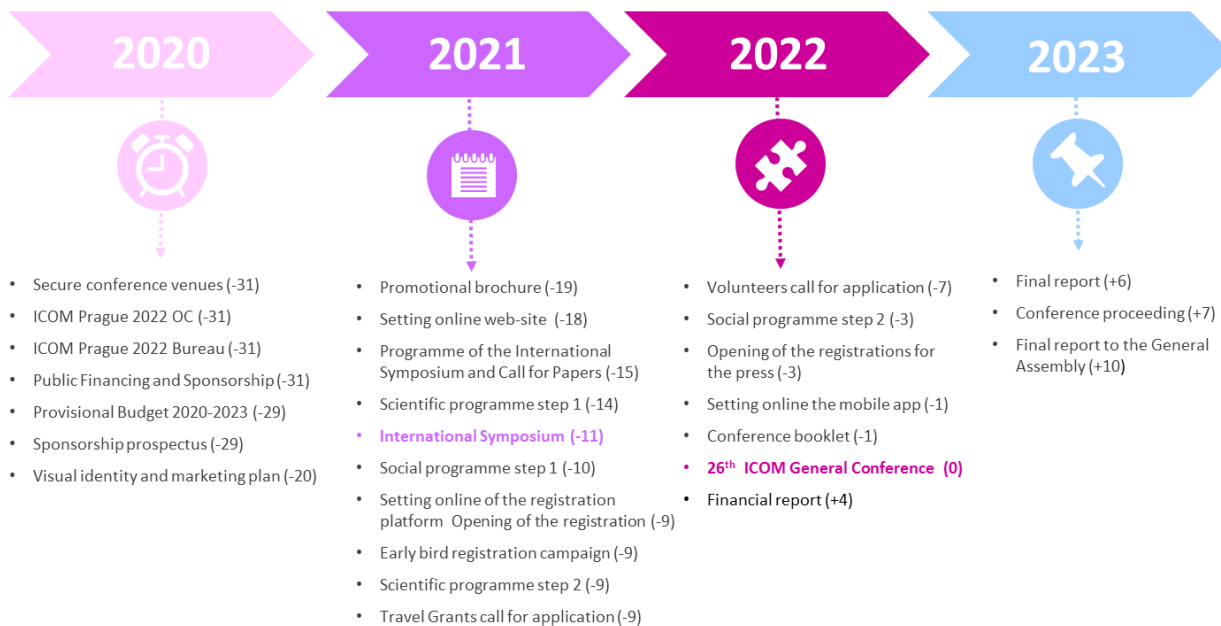
Velký dík také patří Českým centrům, jeho generálnímu řediteli Ondřejovi Černému a paní Evě Takamine z Českého centra v Tokyu, která domluvila pro prezentaci stánku dobrovolnice, jejichž pomoc byla skutečně obrovská a neocenitelná byla její schopnost komunikovat s japonskými účastníky konference v jejich rodném jazyce. Na stánku se v průběhu konference vystřídali všichni účastníci z České republiky a informovali tisíce muzejníků z celého světa o přípravě generální konference ICOM v Praze v roce 2022.

Po návratu z Kyota proběhlo jednání předsednictva ČV ICOM v ministrem kultury Lubomírem Zaorálkem, který přislíbil akci podporu. Členové předsednictva ČV ICOM po té spolupracovali na přípravě materiálu do porady vedení ministerstva kultury k zajištění finanční podpory přípravné fáze a uskutečnění generální konference ICOM.

S ohledem na přípravu české konference bylo velmi důležité vyhodnotit i konferenci v Kyotu. Její organizaci se věnovalo po 3 roky několik desítek profesionálů, kteří připravili přebohatý program složený z 362 aktivit. Jedná se o obrovskou výzvu, kterou budeme muset naplnit. Nicméně stále řešíme nejpálčivější otázku, a tou je financování přípravné fáze konference v letech 2020 a 2021. Nyní máme oproti organizátorům v Kyotu rok a půl zpoždění. Rok byl způsoben volbou Alexandrie a dalšího půl roku jsme nabrali v druhé polovině roku 2019.

V listopadu se uskutečnila inspekční cesta Francescy Pollicini, manažerky generálního sekretariátu ICOM v Paříži pro přípravu generální konference ICOM. Součástí inspekce byla návštěva Kongresového centra v Praze, místa, kde se bude odehrávat společný program pro všechny účastníky. Dále proběhla prohlídka Národního muzea a setkání s jeho generálním ředitelem Michalem Lukešem, v Národním muzeu bude probíhat slavnostní Closing party a také se zde bude odehrávat řada přednášek a setkání zejména mezinárodních výborů. Poté proběhla návštěva Národního technického muzea a setkání s generálním ředitelem Karlem Ksandrem. V NTM se bude konat opening party a bude zde probíhat program mezinárodního výboru pro technická muzea CIMUSET, který dokonce byl v NTM založen. Proběhlo také jednání se zástupci přípravné agentury Guarant a byl podrobně projednán harmonogram.

2020												2021												2022												2023					
JAN	FEB	MAR	APR	MAY	JUN	JUL	AUG	SEP	OCT	NOV	DEC	JAN	FEB	MAR	APR	MAY	JUN	JUL	AUG	SEP	OCT	NOV	DEC	JAN	FEB	MAR	APR	MAY	JUN	JUL	AUG	SEP	OCT	NOV	DEC	JAN	FEB	MAR	APR	MAY	JUN
-31	-30	-29	-28	-27	-26	-25	-24	-23	-22	-21	-20	-19	-18	-17	-16	-15	-14	-13	-12	-11	-10	-9	-8	-7	-6	-5	-4	-3	-2	-1	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10



5. SPOLUPRÁCE S MINISTERSTVEM KULTURY

V minulém roce jsme se mohli opírat o dobrou spolupráci s ministerstvem kultury, a to zejména s odborem muzeí a galerií, samostatným oddělením ochrany kulturních statků a odborem mezinárodních vztahů. Trvalá podpora a vstřícnost ze strany ministerstva kultury je pro vlastní činnost Českého výboru ICOM rozhodující, a velmi si jí ceníme. Vzhledem k tomu, že 85% příspěvků odvádíme do rozpočtu ICOM, byla by existence ČV ICOM bez finanční podpory ministerstva kultury nemyslitelná.

V letošním roce se podařilo díky této podpoře zajistit účast 31 členů na Generální konferenci ICOM v Kyotu a také na konferencích ICOM v Brně, Petrohradě, Bratislavě a konferenci UNIVERSEUM (viz kapitola 3).

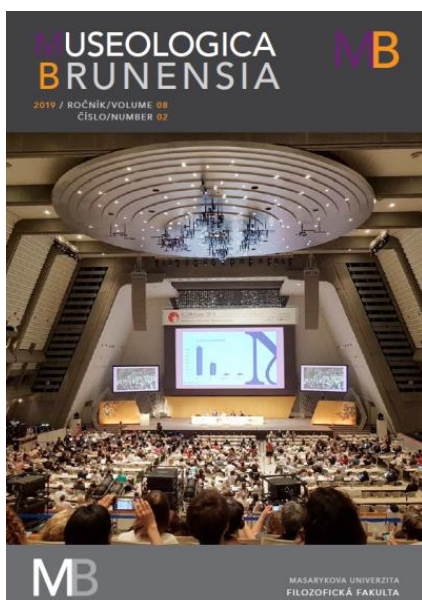
Dále jsme mohli podpořit tisk publikací:

Antoine Marés, Tereza Riedlbauchová eds., Naše Francie: Francouzská poezie v českých překladech a ilustracích 20. století. (vědecký katalog k výstavě, PNP, 2019).

Publikace Naše Francie. Francouzská poezie v českých překladech a ilustracích 20. století doprovázela stejnojmennou výstavu v letohrádku Hvězda (květen - říjen 2019). Vyšla u příležitosti 100. výročí vzniku Československa, na němž se Francie výrazně podílela, a zároveň navázala na řadu česko-francouzských projektů, které Památník národního písemnictví realizoval s francouzskými institucemi od začátku devadesátých let. Publikace se kromě českých překladů zabývá řadou významných ilustrátorů a je také příspěvkem k historii knižní kultury.

Časopisu Museologica Brunensia, 2019/8, 2, ISSN 1805-4722 (Print), ISSN 2464-5362 (Online)

Museologica Brunensia je mezinárodní vědecký recenzovaný časopis publikující původní vědecké práce, metodické a informační texty, recenze a zprávy z oblasti muzeologie a muzejnictví. Cílem je prezentovat muzeologii jako moderní vědeckou disciplínu ovlivňující muzejní praxi a seznámit čtenáře s aktuálními trendy v oboru. Časopis vydává Masarykova univerzita (Ústav archeologie a muzeologie Filozofické fakulty MU). V roce 2019 byla v druhém čísle uveřejněna zpráva z generální konference ICOM v Kyótu (Marie Cohen-Rosenfeld: Generální konference ICOM a zasedání mezinárodní komise ICOM – CIMUSET 2019 Kyóto (Japonsko), s. 61-63.)



6. SPOLUPRÁCE S PROFESNÍMI ORGANIZACEMI

6.1. Spolupráce s Asociací muzeí a galerií ČR

Spolupráci s AMG musíme velmi ocenit, je nesmírně vstřícná a akční. ČV ICOM se tradičně podílel na organizaci cen Gloria Musaealis. Členové ČV ICOM přispívají do Věstníku AMG: v roce 2019 Pavel Jirásek (Spolupráce TMB a Norského Folkemusea, Rozhovor s velvyslancem Norského království, Nové pulty centralizované ochrany PČR), Zdeněk Freisleben (Rok 1918 a ty ostatní, Kam s ním... - přednáška na sněmu AMG, publikováno ve sborníku Sbírký v pohybu podruhé, NG 2018, Vzpomínka na Alenu Potůčkovou, Věstník AMG 1/2019, s. 25), který je členem redakční rady Věstníku.

6.2. Spolupráce s Radou galerií ČR

V roce 2019 jsme se setkávali s kolegy z Rady galerií v rámci jednání týkajících se nového muzejního zákona.

6.3. Spolupráce s Českou kanceláří UNESCO

ČV ICOM se jako jedna z partnerských organizací ČK UNESCO aktivně zúčastnil pravidelných jednání komise i kulturního výboru. Na zasedáních ČK UNESCO prezentovala předsedkyně ČV ICOM informaci o přípravě generální konference ICOM v Praze 2022. Tato informace byla nadšeně přijata a zástupci ČK UNESCO přislíbili podporu.

6.4. Spolupráce s Českým komitétem Modrého štítu

ČV ICOM se jako jedna z organizací ČKMŠ aktivně zúčastnil pravidelných jednání komitétu ČKMŠ. ČV ICOM podporuje uspořádání Generální konference ČKMŠ v Praze (25 – 27. 11. 2020). ČV ICOM spolupracoval na přípravě semináře k aktuálním trendům v oblasti kyberbezpečnosti a užívání internetu (25.2.2020 v Praze) a na publikaci dostupných standardů a metodik.

6.5. Spolupráce s Českým komitétem ICOMOS

Mezi ČV ICOM a ČK ICOMOS probíhá pravidelná výměna informací o činnosti.

7. NÁRODNÍ SOUTĚŽ MUZEÍ GLORIA MUSAEALIS

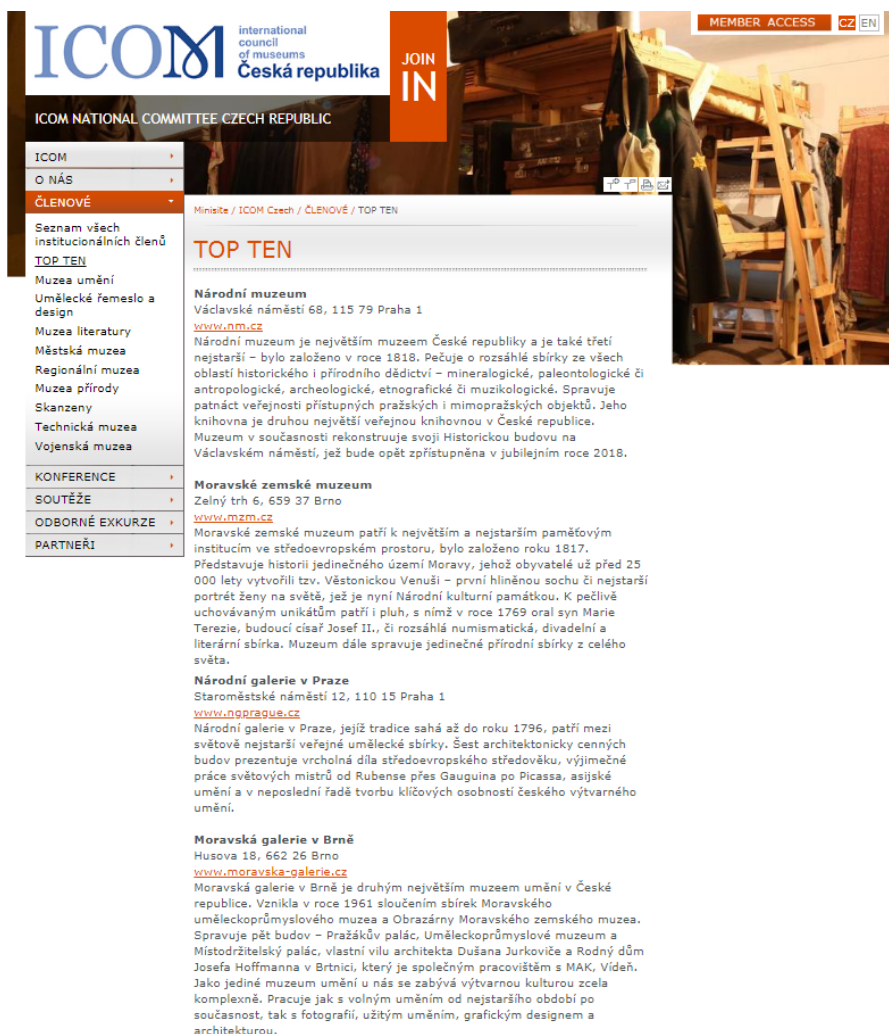
Slavnostní vyhlášení výsledků jubilejního XVII. ročníku Národní soutěže muzeí **Gloria Musaealis**, pořádané ve spolupráci Ministerstva kultury, AMG a ČV ICOM, proběhlo dne **16. května 2019 v Obecním domě v Praze**. Do XVII. ročníku se přihlásilo celkem 58 institucí s 93 projekty. ČV ICOM má jednoho zástupce v hodnotící komisi GM (Radim Vondráček, náhradníkem za ČV ICOM je Zdeněk Freisleben).

Cena Českého výboru ICOM byla udělena **Národní galerii Praha za stálou expozici „1918-1938: První republika“** otevřená 23. 10. 2018. Expozice představuje Československo v letech 1918 až 1938 jako zemi, která byla jedním z evropských center výtvarného dění. Vyzdvihuje významné aktivity tehdejších uměleckých sdružení od Prahy až po Košice či Užhorod s důrazem na jejich kosmopolitní charakter a mnohonárodnostní skladbu. Projekt k výročí vzniku Československé republiky tak získal mimořádně zajímavý mezinárodní rozměr



8. DALŠÍ AKTIVITY ČV ICOM

ČV ICOM zřídili na svých webových stránkách www.czech.icom.museum rubriku Členové. Jedná se o prostor představující v seznamu i formou krátkých anotací s kontakty a prokliky na weby členské instituce ČV ICOM. Rubrika je naplňována tak, jak jednotliví členové posílají texty. Pokud jste vaši instituci na webu nenašli, prosím pošlete nám krátký text, kontakt, 3-5 obrázků v tiskové kvalitě a my jej rádi zařadíme. Vše je překládáno do angličtiny, tak aby texty mohly být k dispozici i návštěvníkům ze zahraničí.



The screenshot shows the website of the ICOM National Committee Czech Republic. The header includes the ICOM logo and the text 'international council of museums Česká republika'. A navigation menu on the left lists various categories like 'Muzea umění', 'Umělecké řemeslo a design', etc. The main content area is titled 'TOP TEN' and lists several museums with their addresses and brief descriptions. The background of the website features a photograph of a museum interior with wooden ladders and hanging garments.

ICOM international council of museums Česká republika

JOIN IN

MEMBER ACCESS CZ EN

ICOM NATIONAL COMMITTEE CZECH REPUBLIC

ICOM
O NÁS
ČLENOVÉ
Seznam všech institucionálních členů
TOP TEN
Muzea umění
Umělecké řemeslo a design
Muzea literatury
Městská muzea
Regionální muzea
Muzea přírody
Skanzeny
Technická muzea
Vojenská muzea

KONFERENCE
SOUTĚŽE
ODBORNÉ EXKURZE
PARTNĚŘI

Ministe / ICOM Czech / ČLENOVÉ / TOP TEN

TOP TEN

Národní muzeum
Václavské náměstí 68, 115 79 Praha 1
www.nm.cz
Národní muzeum je největším muzeem České republiky a je také třetí nejstarší – bylo založeno v roce 1818. Pečuje o rozsáhlé sbírky ze všech oblastí historického i přírodního dědictví – mineralogické, paleontologické či antropologické, archeologické, etnografické či muzikologické. Spravuje patnáct veřejnosti přístupných pražských i mimopražských objektů. Jeho knihovna je druhou největší veřejnou knihovnou v České republice. Muzeum v současnosti rekonstruuje svoji Historickou budovu na Václavském náměstí, jež bude opět zpřístupněna v jubilejním roce 2018.

Moravské zemské muzeum
Zelný trh 6, 659 37 Brno
www.mzmm.cz
Moravské zemské muzeum patří k největším a nejstarším paměťovým institucím ve středoevropském prostoru, bylo založeno roku 1817. Představuje historii jedinečného území Moravy, jehož obyvatelé už před 25 000 lety vytvořili tzv. Věstonickou Venuši – první hliněnou sochu či nejstarší portrét ženy na světě, jež je nyní Národní kulturní památkou. K pečlivě uchovávaným unikátům patří i pluh, s nímž v roce 1769 oral syn Marie Terezie, budoucí císař Josef II., či rozsáhlá numismatická, divadelní a literární sbírka. Muzeum dále spravuje jedinečné přírodní sbírky z celého světa.

Národní galerie v Praze
Staroměstské náměstí 12, 110 15 Praha 1
www.ngprague.cz
Národní galerie v Praze, jejíž tradice sahá až do roku 1796, patří mezi světově nejstarší veřejné umělecké sbírky. Šest architektonicky cenných budov prezentuje vrcholná díla středoevropského středověku, výjimečné práce světových mistrů od Rubense přes Gauguina po Picassa, asijské umění a v neposlední řadě tvorbu klíčových osobností českého výtvarného umění.

Moravská galerie v Brně
Husova 18, 662 26 Brno
www.moravska-galerie.cz
Moravská galerie v Brně je druhým největším muzeem umění v České republice. Vznikla v roce 1961 sloučením sbírek Moravského uměleckopřmyslového muzea a Obrazárny Moravského zemského muzea. Spravuje pět budov – Pražákův palác, Uměleckopřmyslové muzeum a Místodržitelství palác, vlastní vilu architekta Dušana Jurkoviče a Rodný dům Josefa Hoffmanna v Brtnici, který je společným pracovištěm s MAK, Vídeň. Jako jediné muzeum umění u nás se zabývá výtvarnou kulturou zcela komplexně. Pracuje jak s volným uměním od nejstaršího období po současnost, tak s fotografií, užítým uměním, grafickým designem a architekturou.

Zpracovala Martina Lehmannová

9. SHRUTÍ FINANČNÍ ZPRÁVY

V roce 2019 vybral ČV ICOM na členských příspěvcích 1.801.908,- Kč a z toho na generální sekretariát do Paříže odvedl 1.242.329,-- Kč. Na činnost ČV ICOM byla poskytnuta dotace ministerstva kultury v celkové výši 500.000,- Kč, která byla využita především na pokrytí části nákladů na účast českých muzejních pracovníků na Generální konferenci v Kjótu. ČV ICOM v roce 2019 podpořil 2 mezinárodní konference konané v Petrohradě (HERITAGE INTERPRETATION: THE POWER OF STORYTELLING IN MUSEUMS) a v Bratislavě (REVOLÚCIA: NĚŽNÁ X DIGITÁLNA - digitálně a sociálně médiá v múzeách 30 rokov po). Dále jsme podpořili uspořádání konference UNIVERSEUM, konané v Brně a Praze, a brněnskou konferenci CO DĚLÁ SOUČASNÉ UMĚNÍ V MUZEU? DIALOG: Architektura – prehistorie – současné umění.

Zpracoval Lubomír Anděl

10. PLÁN ČINNOSTI ČESKÉHO VÝBORU ICOM NA ROK 2020 - NÁVRH

1. **Rozvíjet organizační strukturu ICOM v České republice.** Napomáhat rozšiřování účasti členů ČV ICOM v mezinárodních odborných komisích ICOM a všestranně podporovat jejich činnost v těchto komisích. V rámci finančních možností podporovat aktivní účast členů ČV ICOM na mezinárodních odborných konferencích a zasedáních pořádaných Mezinárodní radou muzeí ICOM, na dalších akcích zaměřených na ochranu kulturního dědictví a na jeho legislativní zajištění, případně na dalších mezinárodních setkáních nebo vědeckých projektech.
2. Udržovat stálé pracovní kontakty a pravidelnou výměnu informací se **sekretariátem ICOM v Paříži.**
3. Rozvíjet spolupráci s národními i mezinárodními odbornými komisemi a asociovanými organizacemi ICOM, zejména se Slovenským komitétem ICOM, Rakouským výborem ICOM a Polským výborem ICOM.
4. Rozvíjet spolupráci s **ministerstvem kultury** na dílčích úkolech českého muzejnictví.
5. Rozvíjet spolupráci s Asociací muzeí a galerií České republiky a Radou galerií České republiky, Českým svazem muzeí v přírodě, Českou kanceláří UNESCO, Policií ČR, ICOMOS, Slovenským komitétem ICOM a dalšími národními a mezinárodními výbory ICOM, popřípadě spolupracovat s NEMO.
6. Spolupřátat národní soutěž **Gloria musealis** vyhlášenou MK ČR a AMG ČR a ČV ICOM a udělit **cenu ČV ICOM.**
7. Podílet se na činnosti **Českého komitétu Modrý štít**, na tvorbě jeho programu a vytvářet podmínky pro jeho činnost.
8. Vyhlásit **Mezinárodní den muzeí (18. 5.)** s tématem Muzea za rovnost: rozmanitost a začleňování. Posilování rozmanitosti a začleňování v našich kulturních institucích a doporučit na 18. 5. 2020 volný vstup do muzeí a galerií. Podniknout vhodné kroky pro zvýšení publicity.
9. Zahájit a realizovat přípravy **generální konference ICOM v Praze 20. - 28. 8. 2022.**
10. ustavit profesionální **sekretariát ČV ICOM**
11. provést **úpravu znění stanov** vložím bodu 2. a) V mimořádných případech může plenární zasedání před provedením voleb rozhodnout, že členové předsednictva a předseda mohou zastávat funkce po dobu následujících 3 volebních období.
12. Spolupracovat na přípravě konferencí:
 - „Reduction of Fire Damages / Zmírnění následků požáru“ Technické muzeum v Brně, Asociace muzeí a galerií ČR
 - případně na dalších konferencích pokud bude navrženo
13. Průběžně aktualizovat webové stránky ČV ICOM.
14. V rámci propagace činnosti ČV ICOM publikovat články ve Věstníku AMG a v dalších médiích.
15. Podporovat účast českých muzeí a galerií v soutěži o cenu Evropského muzea roku (EMYA) na výroční konferenci Evropského muzejního fóra (EMF); Europa Nostra; Cenách evropské muzejní akademie a The Best in Heritage; ŽIVA Award; MUSAIONfilm.
16. Doporučovat institucím ČV ICOM podporu návštěvníků s omezenými možnostmi vnímání, pohybu a orientace usnadňováním jejich přístupu ke kulturnímu dědictví.
17. V souladu se stanovami svolat valnou hromadu ČV ICOM počátkem roku 2021.