

ICOM
ICOM

international
council
of museums

Česká republika

international
council
of museums

Česko

ZPRÁVA O ČINNOSTI ZA ROK 2018

ICOM
ICOM

international
council
of museums

Czech Republic

international
council
of museums

Czechia

ZPRÁVA O ČINNOSTI ČESKÉHO VÝBORU ICOM ZA ROK 2018

Obsah:

1. ČLENSKÉ A ORGANIZAČNÍ ZÁLEŽITOSTI

1.1. Členská základna	4
1.2. Archiv Českého výboru ICOM	4

2. SPOLUPRÁCE S ORGÁNY ICOM

2.1. Spolupráce ČV ICOM se sekretariátem ICOM v Paříži	5
2.2. Spolupráce s Mezinárodními komisemi ICOM.....	6
2.3. Spolupráce s Národními výbory ICOM.....	7

3. KONFERENCE POŘÁDANÉ ČV ICOM NEBO PODPOŘENÉ ČV ICOM

3.1. MUSEUMS AND IDENTITIES. Planning an extended museum	8
3.2. Dokumentace osmičkových výročí v slovenských a českých muzeích. Rok 1918 a ty ostatní.....	10
3.3. Průzkum a restaurování povrchových úprav na dřevě.....	10
3.4. Poslání a budoucnost muzeí v přírodě.....	11
3.5. Požárně bezpečnostní česko–norský workshop Bezpečnost v muzeu - Ochrana dřevěných staveb kulturní povahy	12

4. PŘÍPRAVA KANDIDATURY NA GENERÁLNÍ KONFERENCI ICOM PRAHA 2022.....

5. SPOLUPRÁCE S MINISTERSTVEM KULTURY ČR.....

6. SPOLUPRÁCE S PROFESNÍMI ORGANIZACEMI

6.1. Spolupráce s Asociací muzeí a galerií ČR.....	17
6.2. Spolupráce s Radou galerií ČR.....	17
6.3. Spolupráce s Českou kanceláří UNESCO.....	17
6.4. Spolupráce s Českým komitétem Modrého štítu.....	17
6.5. Spolupráce s Českým komitétem ICOMOS.....	17

7. NÁRODNÍ SOUTĚŽ MUZEÍ GLORIA MUSAEALIS.....

8. DALŠÍ AKTIVITY ČV ICOM.....

9. SHRUTÍ FINANČNÍ ZPRÁVY.....

10. PLÁN ČINNOSTI ČESKÉHO VÝBORU ICOM NA ROK 2019 - NÁVRH

ZPRÁVA O ČINNOSTI ČESKÉHO VÝBORU ICOM ZA ROK 2018

Předsednictvo Českého výboru ICOM pracovalo na počátku roku 2018 ve složení: Martina Lehmannová (předsedkyně), Martina Galetová (tajemnice), Lubomír Anděl (pokladník), Pavel Jirásek, Zdeněk Freisleben (členové předsednictva).

Zástupci institucionálních členů a individuální členové se sešli **1. 3. 2018 na zasedání ČV ICOM** v Uměleckoprůmyslovém museu v Praze. Zasedání bylo volební a do předsednictva byli zvoleni tito členové: Martina Lehmannová (předsedkyně), Dagmar Grossmannová (tajemnice), Lubomír Anděl (pokladník), Pavel Jirásek, Zdeněk Freisleben (členové předsednictva).

Speciálním tématem zasedání se stala problematika **registru muzeí**. Na jednání jsme pozvali představitele národních výborů z Polska, Rakouska a Slovenska.

Elke Kellner, ředitelka ICOM Rakousko, představila **Registr a standardizace muzeí v Rakousku**. Rakouské řešení je velmi inspirativní, protože systém registru je velmi jednoduchý a zároveň efektivní jak směrem dovnitř muzejní komunity, tak i mediálně směrem k široké veřejnosti.

Jasna Gaburová, předsedkyně Slovenského komitétu ICOM, představila **Register muzeí a galérií Slovenskej republiky a štandardy odborných činností** se všemi procesními pozitivy i negativy.

Dorota Folga-Januszewska, předsedkyně ICOM Polsko, představila **registr muzeí Polska** a varovala před vytvořením složitého systému, který vznikl v optimistickém nadšení v Polsku, v praxi se ale ukázalo, že standardy jsou nerealizovatelné a celý systém vůbec nefunguje a muzejnímu prostředí nepomáhá, ale spíše ho paralyzuje. Dále představila přípravu společné konference ICOM Polsko, Česko, Rakousko, Slovensko **„Museums and Identities. Planning an extended museum“** (cultural & natural heritage – society – economy – land & townscape) viz bod 3.1.

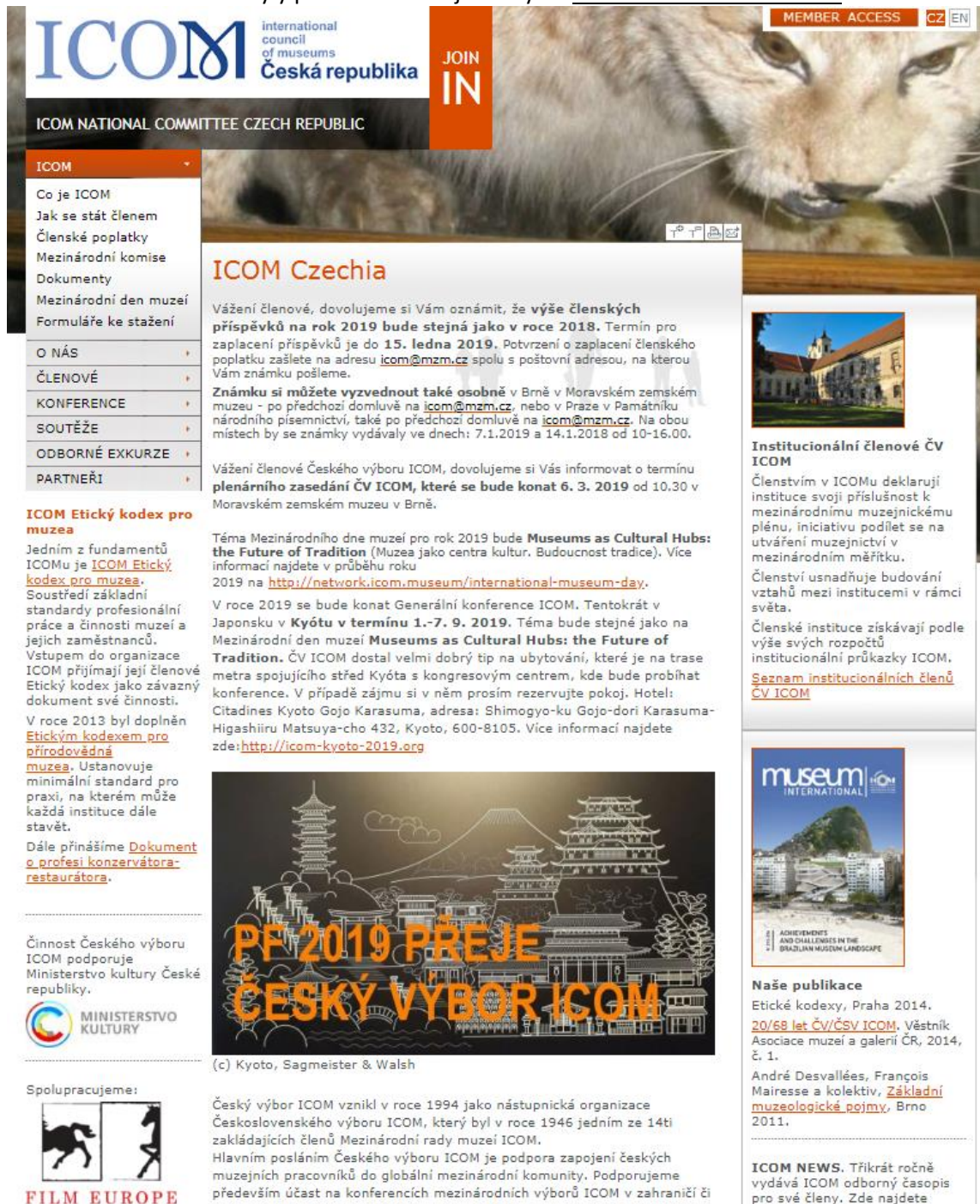


1. ČLENSKÉ A ORGANIZAČNÍ ZÁLEŽITOSTI

1.1. Členská základna

Členská základna Českého výboru ICOM v době od 1.1. do 31. 12. 2018 se změnila z 364 na 407 - ze 77 na 81 institucionálních členů, celkem o 5 nových institucionálních členů (Galerie PLATO, Institut umění – Divadelní ústav, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně – Fakulta multimediálních komunikací, Ústav pro studium totalitních režimů, Muzeum Kampa, Muzeum T.G.M. Rakovník) v roce 2018 ukončil členství Odbor pátrání Policie české republiky); - z 287 na 326 individuálních členů, přičemž nových individuálních členů bylo 39).

Informace o aktivitách ICOM byly průběžně uveřejňovány na www.czech.icom.museum.



ICOM international council of museums Česká republika JOIN IN

MEMBER ACCESS CZ EN

ICOM NATIONAL COMMITTEE CZECH REPUBLIC

ICOM

- Co je ICOM
- Jak se stát členem
- Členské poplatky
- Mezinárodní komise
- Dokumenty
- Mezinárodní den muzeí
- Formuláře ke stažení

O NÁS

ČLENOVÉ

KONFERENCE

SOUTĚŽE

ODBOURNÉ EXKURZE

PARTNEŘI

ICOM Etický kodex pro muzea

Jedním z fundamentů ICOMu je [ICOM Etický kodex pro muzea](#). Soustředí základní standardy profesionální práce a činnosti muzeí a jejich zaměstnanců. Vstupem do organizace ICOM přijímají její členové Etický kodex jako závazný dokument své činnosti. V roce 2013 byl doplněn [Etickým kodexem pro přírodovědná muzea](#). Ustanovuje minimální standard pro praxi, na kterém může každá instituce dále stavět. Dále přinášíme [Dokument o profesi konzervátora-restaurátora](#).

Činnost Českého výboru ICOM podporuje Ministerstvo kultury České republiky.

MINISTERSTVO KULTURY

Spolupracujeme:

FILM EUROPE

ICOM Czechia

Vážení členové, dovolujeme si Vám oznámit, že **výše členských příspěvků na rok 2019 bude stejná jako v roce 2018**. Termín pro zaplacení příspěvků je do **15. ledna 2019**. Potvrzení o zaplacení členského poplatku zašlete na adresu icom@mzm.cz spolu s poštovní adresou, na kterou Vám známku pošleme.

Známku si můžete vyzvednout také osobně v Brně v Moravském zemském muzeu - po předchozí domluvě na icom@mzm.cz, nebo v Praze v Památníku národního písemnictví, také po předchozí domluvě na icom@mzm.cz. Na obou místech by se známky vydávaly ve dnech: 7.1.2019 a 14.1.2018 od 10-16.00.

Vážení členové Českého výboru ICOM, dovolujeme si Vás informovat o termínu **plenárního zasedání ČV ICOM, které se bude konat 6. 3. 2019** od 10,30 v Moravském zemském muzeu v Brně.

Téma Mezinárodního dne muzeí pro rok 2019 bude **Museums as Cultural Hubs: the Future of Tradition** (Muzea jako centra kultur, Budoucnost tradice). Více informací najdete v průběhu roku 2019 na <http://network.icom.museum/international-museum-day>.

V roce 2019 se bude konat Generální konference ICOM. Tentokrát v Japonsku v **Kyótu v termínu 1.-7. 9. 2019**. Téma bude stejné jako na Mezinárodní den muzeí **Museums as Cultural Hubs: the Future of Tradition**. ČV ICOM dostal velmi dobrý tip na ubytování, které je na trase metra spojujícího střed Kyóta s kongresovým centrem, kde bude probíhat konference. V případě zájmu si v něm prosím rezervujte pokoj. Hotel: Citadines Kyoto Gojo Karasuma, adresa: Shimogyo-ku Gojo-dori Karasuma-Higashiiru Matsuya-cho 432, Kyoto, 600-8105. Více informací najdete zde: <http://icom-kyoto-2019.org>

PF 2019 PŘEJE ČESKÝ VÝBOR ICOM

(c) Kyoto, Sagmeister & Walsh

Český výbor ICOM vznikl v roce 1994 jako nástupnická organizace Československého výboru ICOM, který byl v roce 1946 jedním ze 14ti zakládajících členů Mezinárodní rady muzeí ICOM. Hlavním posláním Českého výboru ICOM je podpora zapojení českých muzejních pracovníků do globální mezinárodní komunity. Podporujeme především účast na konferencích mezinárodních výborů ICOM v zahraničí či

Institucionální členové ČV ICOM

Členství v ICOMu deklarují instituce svoji příslušnost k mezinárodnímu muzejnickému plénu, iniciativu podílet se na utváření muzejnictví v mezinárodním měřítku. Členství usnadňuje budování vztahů mezi institucemi v rámci světa. Členské instituce získávají podle výše svých rozpočtů institucionální průkazky ICOM. [Seznam institucionálních členů ČV ICOM](#)

Naše publikace

Etické kodexy, Praha 2014. [20/68 let ČV/ČSV ICOM](#), Věstník Asociace muzeí a galerií ČR, 2014, č. 1. André Desvallées, François Mairesse a kolektiv, [Základní muzeologické pojmy](#), Brno 2011.

ICOM NEWS. Třikrát ročně vydává ICOM odborný časopis pro své členy. Zde najdete

1.2. Archiv Českého výboru ICOM

Archiv ČV ICOM je uložen v Moravském zemském muzeu v archivu Centra dějin literatury, Hudcova321/76, Brno, průběžně je doplňován.

2. SPOLUPRÁCE S ORGÁNY ICOM

2.1. Spolupráce ČV ICOM se sekretariátem ICOM v Paříži je pravidelná a vstřícná, vyjma přijímání nových členů – neustále dochází k velkým časovým prodlevám při výrobě nových průkazek.

ICOM stále vyzývá k propagaci aktivního členství v mezinárodních komisích a k využívání webové platformy ICOMMUNITY, která je dostupná všem individuálním i institucionálním členům přes identifikační číslo vydané ICOM-karty. A je přímo dostupná i z webu ČV ICOM – Member Acces – login je číslo karty ICOM, heslo je v případě prvního vstupu nutné vygenerovat, pak už vám zůstává.

84th Advisory Council ICOM – PAŘÍŽ, 7. - 9. 6. 2018

Prezidentka ICOM **Suay Aksoy** uvedla zasedání projevem připomínajícím neutěšenou situaci v péči o kulturní dědictví, které se na mnohých místech stává obětí teroristických útoků, které se konají zejména v oblasti Blízkého východu.



Proběhla debata o nových tématech **Mezinárodních dní muzeí 18. května**. Téma MDM v roce 2019 bude korespondovat s tématem generální konference ICOM v Kyotu: Museums as Cultural Hubs. The Future of Tradition - Muzea jako centra kultur. Tradice v budoucnosti, v letech 2020 bude téma Museums for Climate, v roce 2021 Museums: Inspiring the Future.



Hlavní náplní programu byla volba pořadatele Generální konference ICOM v roce 2022 (viz bod 4.)

2.2. Spolupráce s Mezinárodními komisemi ICOM

Na základě plánů činnosti jednotlivých mezinárodních komisí probíhá průběžná spolupráce na vybraných projektech. **Jednotliví členové ČV ICOM se zúčastnili konferencí mezinárodních výborů ICOM:**

Mezinárodní konference ICOM CIMUSET se konala v Kanadě v Ottawě 14.-21. 10. 2018. Hlavním tématem zasedání bylo "Museums in digital time", tedy "Muzea v digitální éře". Za Českou republiku se zúčastnila Marie Gilberti, členka předsednictva CIMUSETU.

Mezinárodní konference ICOM ICDAD a DemHist se konala v Muzeu koberců v Baku, Azerbajdžánu v termínu 10.-12. 10. 2018. Cílem bylo navázání kontaktů a seznámení se s naším oborem v zemi s nově se rozvíjející ekonomikou i muzejní sférou. Za Českou republiku se zúčastnila Helena Koenigsmarková, předsedkyně ICOM ICDAD.

Mezinárodní konference ICOM MPR se konala v USA v Chicagu v termínu 8.-11.10.2018. Zpráva z výroční konference mezinárodního výboru ICOM MPR s tématem Communicating with Heart: Putting People at the Center. Konference se dotkla řady aktuálních témat: od udržitelného marketingu přes crowdfunding a zapojení návštěvníků do podpory muzea přes nové formy návštěvnických výzkumů po WeChat. Za Českou republiku se zúčastnila Simona Juračková.

Mezinárodní konference ICOM IC-MEMO se konala ve dnech 13.–19. října 2018 v Izraeli. Téma konference bylo Memory, Art & Identity a diskutován byl vliv umění na připomínání historických a společenských událostí, především negativních, traumat, ztrát atd., zdali a jak může umění v procesu připomínání pomáhat budování kolektivní paměti. Za Českou republiku se účastnila Martina Lehmannová, Vojtěch Blodig, Jan Munk (bez využití finanční podpory ČV ICOM).

Mezinárodní konference ICOM NatHist se konala v Tel Avivu v Steinhardt Museum a The Man and the Living World Museum v termínu 4.-10.10.2018. Tématem konference bylo Natural History Museums in Time and Place. Za ČV ICOM se zúčastnila Růžena Gregorová a Martina Galetová.

Mezinárodní konference ICOM CIDOC proběhla 29. září - 5. října 2018 v Řecku v Heraklionu. Hlavním tématem bylo Generating and tracing the "Provenance of Knowledge". Za Českou republiku se konference zúčastnila Pavla Obrovská.

Mezinárodní konference ICOM-Glass se konala v Rusku v Petrohradě v termínu 23.-30. září 2018. Hlavním hostitelem byla Ermitáž, kde u příležitosti zahájení konference byla otevřena výstava Mistrovské práce ze sbírky skla z Ermitáže. Za Českou republiku se zúčastnili Milan Hlaveš a Jan Mergl.

Mezinárodní konference ICOM-COSTUME se konala v Utrechtu v Nizozemí v termínu 10.-15. června 2018. Hlavní téma znělo „Fashion and Innovation“. Za Českou republiku se zúčastnila Markéta Vinglerová s příspěvkem o historii technologie Art Protis v Československu a jejím současném znovuobjevení a využití u mladých tvůrců s titulem Thousand needles, history of Art Protis in Czechoslovakia.

Mezinárodní konference ICONIC HOUSES se konala v USA areálu Dolce Norwalk v oblasti New Canaan ve státě Connecticut pod názvem „Modernism on the East Coast“ 15.-18. 5. 2018. Organizace ICONIC HOUSES spojuje všechny dostupné i běžně nedostupné památky moderní architektury, poskytuje informace o nich, a také organizuje mezinárodní konference. Za Českou republiku se konference zúčastnila Zuzana Strnadová.



2.3. Spolupráce s národními výbory ICOM

Spolupráce s národními výbory probíhala v rámci běžné komunikace, která byla nejintenzivnější se sousedními zeměmi Slovenska, Rakouska a Polska. Podrobnější informace iz kapitola 3.1.

3. KONFERENCE POŘÁDANÉ ČV ICOM NEBO PODPOŘENÉ ČV ICOM

ČV ICOM se v roce 2018 podílel na celé řadě konferencí. Některé jsme přímo spoluorganizovali, přípravu jiných jsme podpořili finančně a mediálně. Nejvýznamnější událostí se stala konference Museums and Identities .

3.1. Mezinárodní konference MUSEUMS AND IDENTITIES. Planning an extended museum, která se konala 21.–23. listopadu 2018 v Museu krále Jana III v Paláci Wilanów ve Varšavě. Konference byla pořádána ve spolupráci národních výborů ICOM Polsko, Česká republika, Slovensko, Rakousko. Navázali jsme tak na úspěšnou spolupráci při organizaci mezinárodní konference ODVAHA K ODPOVĚDNOSTI. Jak sdělit nevyslovitelné? Muzea a tragické dějiny 20. století, která se konala v Brně v roce 2017 a byla pořádána Českým výborem ICOM ve spolupráci s národním výborem ICOM Rakousko a Slovenským komitétem ICOM.

Konference se zúčastnilo 105 delegátů ze 13 zemí Evropy. Česká republika byla zastoupena 11ti účastníky z nichž 1 moderoval celý panel a 4 přednesli přednášky.



Témata panelů byla:

1. Perspectives: Different Identities and Missions of Museums
2. Neighbours: Impact of Museums on Cultural Landscapes and Social Networks
3. Politics: Museums in Historical and Contemporary Context
4. Nature: Environmental Impact of Museums
5. Economy: Impact of Museums on Local Development & Financial Sustainability
6. European Union: Impact of Museums on European Identity.

Úkolem konference Museums and Identities bylo debatovat současný stav muzejního diskurzu. Základní položená otázka zněla: **Jaká je v současnosti úloha muzeí v procesu budování identit společnosti?** Hledání odpovědi probíhalo v šesti panelech. Úvodní přednášky se zabývaly otázkou perspektiv rozdílných muzeí a různými poslánými.

V tomto ohledu byl velmi pozoruhodný příspěvek Lisy Moran Inheritance and Transformation and the Irish Museum of Modern Art, který představoval vývoj instituce reflektující identity Irska od roku 1991 do současnosti, kdy pod vlivem politických a ekonomických událostí se Irsko proměňovalo od země nevýznamné, rozdělené, k spojené, od periferní k centrální. Stejně jako země čelí otázce, co bude po Brexitu, tak i muzeum pracuje se scénářem svého vývoje v nové politické situaci.

Další panel se zabýval otázkou sousedství a vlivu muzeí na budování společenských vazeb. Přednáška kolegyně z Rakouska Celine Wawruschka představila proces ožívování zájmu o lokální dějiny, který způsobila svým výzkumem donátorů regionálních muzeí Dolního Rakouska. Zapomenuté osobnosti 19. století vytáhla znovu na světlo, zasadila je do místního i mezinárodního kontextu a upoutala pozornost zástupců veřejné správy.

Třetí panel byl věnovaný politice, muzeím v kontextu minulosti a současnosti. Byly zde představeny projekty věnované zachování památky na Varšavské ghetto, či koloniální minulosti a emigracím zápasící o svou existenci s nepochopením politického establishmentu. V tomto panelu byla zařazena i přednáška Markéty

Jonášové „The Second Centre Pompidou”: Display of the Modern and Contemporary Art Collection at the Czech National Gallery in the 1990s, která provedla podrobnou rešerši výstavních projektů Národní galerie v Praze, srovnávala je se soudobou politickou situací a ukazovala na nich, v jakých vlnách a jak Národní galerie v Praze budovala pojem umění v Čechách a pojem českého umění.



Konference věnovala velkou pozornost přírodě, respektive kulturní krajině. Vedle sebe byla prezentovaná témata významných krajinářských celků v Polsku a Česku. Zbigniew Myczkowski vystoupil s přednáškou Royal Gardens at Wilanów – the Pearl of the Local Landscape and the Nest of Place Identity a Zdeněk Novák představil Landscape for Breeding and Training of Ceremonial Carriage Horses at Kladruba nad Labem in Czechia. Krajina je hlavním stavebním kamenem v procesu budování identity. Její charakter formuje i obyvatele. Nalézání a obnova historických koncepcí krajiny patří mezi důležité úkoly, na nichž se kulturní instituce také podílejí a umožňují nám pochopit místo, v němž žijeme, a budovat si k němu vztah. V tomto panelu také zazněla přednáška, kterou připravili Naďa Machková Prajzová, Milan Jan Půček a Antonín Šimčík Agriculture: Rediscovered Identity in the Context of a Changing World. Představovala Národní zemědělské muzeum v současné době procházející pozoruhodným procesem transformace ze zaprášené a pozapomenuté instituce na jedno z nejpůvodnějších muzeí v České republice. Jeho pracovníci dokázali vystihnout hlavní otázky, které si klade současná společnost, a kombinací historie a aktuálních témat přinesli řadu zajímavých pohledů na nezákladnější činnosti a potřeby člověka pro jeho život.

Budování identity je samozřejmě podmíněno i ekonomicky a tímto tématem se zabýval samostatný panel, který hledal vztahy a vlivy mezi muzei a místy, v nichž se nacházejí. K tomuto tématu byl přednesen Jindřichem Ondrušem příspěvek Museum/Landscape/People – Identity and Its Stakeholders detailně zpracovávající vliv Valašského muzea v přírodě na rozvoj místní ekonomiky a hledání poměrů mezi financemi do muzeí investovaných (příspěvek na provoz apod.) a muzei iniciovanými či přímo generovanými.



3.2. Česko-slovenská konference na téma "Dokumentace osmičkových výročí v slovenských a českých muzeích. Rok 1918 a ty ostatní", která se konala 13.–14. listopadu 2018 v Zimní jízdárně Bratislavského hradu a pořadatelé byli: Svaz muzeí na Slovensku, Asociace muzeí a galerií ČR a Český výbor ICOM, Slovenský komitét ICOM a Slovenské národné múzeum. Konference se zúčastnilo 100 účastníků. Konference byla rozložena do 6 bloků, jejichž názvy odkazovaly na jednotlivá témata, ať již se jednalo o formy muzealizace a prezentace první Československé republiky, osmičková výročí v českých a slovenských muzeích, o podobu muzeí po roce 1918 nebo jednotlivé sbírky vztahující se k dějinám československého muzejnictví. Zajímavým blokem referátů byla tematika věnovaná symbolu první republiky T. G. Masarykovi.



3.3. Mezinárodní konference Průzkum a restaurování povrchových úprav na dřevě, kterou uspořádala Vyšší odborná škola restaurátorská z Brna a Přírodovědecká fakulta Masarykovy univerzity v univerzitním kině Scala v Brně dne 26. 10. 2018. Organizátoři uchořili problematiku ochrany autentického povrchu uměleckořemeslných děl z pohledu restaurátora a chemika-technologů. Přednášky se zabývaly evropskými a asijskými povrchovými úpravami nábytku a polychromií na dřevě. Konference se zúčastnilo na 150 účastníků, především studenti, metodikové, technologové a odborná veřejnost z muzeí, galerií a Národního památkového ústavu. Na programu byla mj. přednáška D. Melchar, odbornice na restaurování lakových technik z Victoria and Albert muzea Londýn, a A. Temenugové, soukromé restaurátorky polychromie z Bulharska.



3.4. Poslání a budoucnost muzeí v přírodě, konference se konala 29.1. – 2.2. 2018 ve Valašském muzeu v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm. Mezinárodní rada muzeí ICOM věnuje této otázce velkou pozornost. V roce 2016 se to odrazilo v tématu Mezinárodního dne muzeí a generální konference ICOM, která probíhala v Miláně, téma znělo Muzea a kulturní krajina. Pohled z měst se obrátil na venkov. Muzealizace venkova je pak jen dalším potvrzením nenávratné změny paradigmatu lidské existence. Muzea v přírodě mají velmi důležitou úlohu, dokumentují a prezentují život, který je nám, vzhledem k narůstajícímu počtu obyvatel měst nad obyvateli venkova, stále vzdálenější. O přírodě a krajině čteme a slyšíme, už ji nezažíváme a vnímání venkova má čím dál neurčitější podobu. Muzea v přírodě musí získat schopnost podávat zprávu o způsobu života mimo města. Učit společnost pokoře a zodpovědnosti vůči sobě samým i přírodě v našem okolí.



3.5 Požárně bezpečnostní česko–norský workshop Bezpečnost v muzeu - Ochrana dřevěných staveb kulturní povahy proběhl ve dnech 17. – 18. 4. 2018 se v Technickém muzeu v Brně. Seminář se konal za podpory AMG ČR a ve spolupráci s ČV ICOM. K hlavním cílům workshopu patřila konfrontace procesů preventivních opatření, tréninků a pravidelných školení v prostředí České republiky a Norska, a to v oblasti předmětové, prostorové a požární ochrany v pamětových institucích. Účastníci workshopu byli seznámeni se systémem pravidelných školení a cvičení v jednom z největších a nejvýznamnějších norských státních muzeí – Norsk Folkemusea v Oslo. Roli hlavního lektora workshopu přijal Mikael Blihovde – vedoucí bezpečnostního odboru Norsk Folkemusea v Oslo. Odborný program workshopu byl rozdělen na dvě části, a to část teoretickou (diskuzní) a praktickou. Účastníci semináře byli uvedeni do problematiky projektů a možností česko-norské spolupráce v oblastech vědy a výzkumu a zvláště ochrany kulturního dědictví. Dále následoval blok zahraničního hostujícího lektora, který nejprve seznámil účastníky workshopu s prostředím a podmínkami Norsk Folkemusea, jeho strukturou, personálním zabezpečením, činností jednotlivých osob a systémy požární a zabezpečovací signalizace. Pozornost byla také věnována tréninkovým programům a plánům kontrolní a preventivní činnosti. Druhá část workshopu se odehrála 18.4. v areálu TMB v Brně-Řečkovcích. Pod vedením lektora proběhla ukázka použití ručních hasicích přístrojů a trénink požárních hlídek při zásahu s reálným ohněm. Účastníci si tak mohli prakticky vyzkoušet použití různých typů ručních hasicích přístrojů – na bázi vody, vodní mlhy, prášku a CO₂.



4. PŘÍPRAVA KANDIDATURY NA GENERÁLNÍ KONFERENCI ICOM PRAHA 2022

Vrcholným shromážděním ICOM je **generální konference**. ICOM pořádá každý třetí rok generální konferenci ve významných městech svých členských států (2019 Kyoto, 2016 Miláno, 2013 Rio de Janeiro, ...). Pro pořadatelskou zemi se jedná o velkou poctu, zároveň jde o významný PR nástroj propagace práce muzeí v dané zemi mezi celosvětovou odbornou komunitou. Generální konference se pravidelně účastní kolem 3 500 muzejních profesionálů z celého světa. Do kandidatury jsme vstupovali s tím, že pokud se podaří uspět, tak se Praha po dobu konání generální konference ICOM na 7 dní stane „hlavním městem muzeí světa“. Zhodnotí se tak mnohaleté investice do muzeí a galerií České republiky na mezinárodním poli. Muzea a muzejní komunity jsou významným propagačním nástrojem, který ovlivňuje širokou veřejnost. Generální konference se účastní především vedoucí pracovníci muzeí, zástupci ministerských pracovišť, zástupci významných mezinárodních organizací pečujících o kulturní dědictví. Konference přispěje k vytvoření pozitivního obrazu České republiky v mezinárodní sféře.

Přípravné práce realizované od ledna do května 2018 probíhaly velmi intenzivně a většina práce ležela především na bedrech členů předsednictva. Byli jsme ale velmi potěšeni nasazením kolegů z českých muzeí a galerií, bez jejichž pomoci bychom nebyli schopni akci připravit, jako generální ředitel Národního muzea Michal Lukeš, generální ředitel Moravského zemského muzea Jiří Mitáček, ředitelka Uměleckoprůmyslového musea v Praze Helena Koenigsmarková, ředitelka Muzea hlavního města Prahy Zuzana Strnadová, ředitel Valašského muzea v přírodě Jindřich Ondruš, generální ředitel Národního technického muzea Karel Ksandr, ředitel Technického muzea v Brně Ivoš Štěpánek, Markus Mucha ředitel Mucha Foundation. Velkou podporu jsme měli také na ministerstvu kultury u pana náměstka Vlastislava Ourody, ředitele odboru muzeí Pavla Hlubučka, ředitele odboru mezinárodních vztahů Petra Hnízda a vedoucí samostatného oddělení ochrany kulturních statků Magdy Němcové.

Velkou pozornost jsme soustředili na tzv. **inspekční cestu** zástupců generálního sekretariátu ICOM z Paříže, která proběhla ve dnech 12.-13.3.2018. Zúčastnil se jí generální ředitel ICOM pan Peter Keller a Delphine Baudoin, konzultantka ICOMu pro přípravu generální konference. Pro komisi jsme zorganizovali návštěvu nejvýznamnějších muzeí v Praze (toho času rekonstruované Národní muzeum, nově zrekonstruované Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Obecní dům v Praze, Národní technické muzeum, velmi děkujeme za umožnění návštěvy v domě Mucha Foundation na Hradčanech), pečlivě jsme si prohlédli také Kongresové centrum v Praze, ubytovací kapacity a inspektoři byli také přijati náměstkem ministra kultury panem Vlastislavem Ourodou v Nostickém paláci. Po této cestě následovalo kolečko zodpovídání doplňkových informací a úprav rozpočtu na základě požadavků inspektorů.





Zároveň jsme také pracovali na zajištění propagace směrem k ostatním členům ICOM. Velmi děkujeme za spolupráci pracovníkům ambasády České republiky v Paříži, paní Leoně Kleinové a jeho excelenci velvyslanci Petrovi Drulákovi, kteří nám umožnili uspořádat v budově velvyslanectví slavnostní recepci, které se zúčastnilo kolem 100 předsedů a zástupců národních a mezinárodních výborů ICOM. Dále jsme vstoupili do jednání s Českým centrem v Paříži, díky kterému jsme měli zajištěnou audiovizuální techniku při prezentaci spotů o muzeích a kulturním dědictví České republiky v budově UNESCO během zasedání ICOM. Za pomoc děkujeme generálnímu řediteli Ondřejovi Černému a také Veronice Řeháčkové.



Samotná kandidatura se konala v rámci plenárního zasedání ICOM v Paříži. V rámci plenárního zasedání probíhala nejprve prezentace kandidatury na stánku. Nejdůležitější byla prezentace před členy ICOMu. Hlasování bohužel pro naši kandidaturu nedopadlo úspěšně. V klání zvítězil protikandidát Egypt s Alexandrií (67 hlasů), Česká republika s Prahou skončila na druhém místě (52 hlasů), na posledním místě skončilo Norsko s Oslem (12 hlasů).



Na kandidatuře jsme spolupracovali s profesionální agenturou Guarant International specializovanou na přípravu podobných kandidatur. Také jsme spolupracovali s profesionálními grafiky, kteří vytvořili logo a návrh tiskovin.

Přípravu kandidatury bylo možné realizovat díky dotaci Ministerstva kultury, za kterou velmi děkujeme. Děkujeme také za podporu velvyslanectví České republiky v Paříži, Českého centra v Paříži. Dále děkujeme za podporu firmě Jan Becher. Karlovarská Becherovka a výrobce čokolády Carla.



5. SPOLUPRÁCE S MINISTERSTVEM KULTURY

V minulém roce jsme se mohli opírat o dobrou spolupráci s ministerstvem kultury, a to zejména s odborem muzeí, samostatným oddělením ochrany kulturních statků a odborem mezinárodních vztahů. Trvalá podpora a vstřícnost ze strany ministerstva kultury je pro vlastní činnost Českého výboru ICOM rozhodující, a velmi si jí ceníme. Vzhledem k tomu, že 85% příspěvků odvádíme do rozpočtu ICOM, byla by existence ČV ICOM bez finanční podpory ministerstva kultury nemyslitelná.

V letošním roce se podařilo díky této podpoře zajistit účast 15 členů na konferencích Mezinárodních výborů ICOM a také účast členů předsednictva ČV ICOM na plenárním zasedání ICOM v Paříži.

Díky finančnímu příspěvku bylo také možné uskutečnit a spolupracovat na konferencích pořádaných v České republice i v zahraničí (viz bod 3).

Dále jsme mohli podpořit tisk publikací:

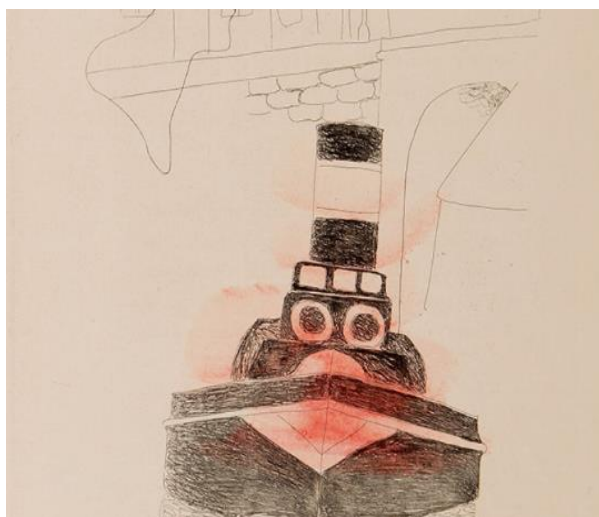
Antoine Marés, Tereza Riedlbauchová eds., Naše Francie: Francouzská poezie v českých překladech a ilustracích 20. století. (vědecký katalog k výstavě, PNP, 2018).

Publikace Naše Francie. Francouzská poezie v českých překladech a ilustracích 20. století doprovází stejnojmennou výstavu v letohrádku Hvězda (květen - říjen 2018). Vychází u příležitosti 100. výročí vzniku Československa, na němž se Francie výrazně podílela, a zároveň navazuje na řadu česko-francouzských projektů, které Památník národního písemnictví realizoval s francouzskými institucemi od začátku devadesátých let. Publikace se kromě českých překladů zabývá řadou významných ilustrátorů a je také příspěvkem k historii knižní kultury.

Časopisu Museologica Brunensia, 2018/1, 2, ISSN 1805-4722

První číslo roku 2018 prezentuje články především z oblasti muzejní prezentace a edukace a profesního vzdělávání. Zahrnuje studie k metodě modelování postav „personas“ (Werner Schweibenz a Stéphanie Wintzerith, Německo), působení muzeí v podpoře duševního a tělesného zdraví a regenerace muzejního publika (Kristy Van Hoven, USA), představuje koncepty profesní přípravy na Univerzitě v slovinském Přímoří (Irena Lazar a Zrinka Mileusnić, Slovinsko) a neuniverzitním vzdělávacím kurzu pro muzejní edukátory v Brně (Tomáš Drobny a Pavla Vykoupilová, Česká republika). Tento rok si také připomínáme výročí ve vývoji české oborové terminologie – vydání „Muzeologického slovníku“ (1978) Josefem Benešem.

Druhé číslo se zabývá historickými, teoretickými i praktickými aspekty oboru. Publikuje terminologickou studii Markuse Walze (Lipsko), zaměřenou na používání pojmů muzeologie a muzeografie v německém jazyce, studii Aya Kimury (Tokio), přibližující Národní strategii digitalizace kulturního obsahu v litevských muzeích v letech 2008 až 2017. Ivana Blažková (Praha) sleduje cestu archeologických nálezů z terénu až do muzejních sbírek a Renáta Žáková (Brno) se zabývá problematikou kontroverzních výstav a jejich ohlasem u návštěvníků muzeí. Další rubriky představují např. národní soutěž muzeí v České republice nebo katedru muzeologie v Petrohradu.



6. SPOLUPRÁCE S PROFESNÍMI ORGANIZACEMI

6.1. Spolupráce s Asociací muzeí a galerií ČR

Spolupráci s AMG musíme velmi ocenit, je nesmírně vstřícná a akční. ČV ICOM se tradičně podílel na organizaci cen Gloria Musaealis, kde uděluje zvláštní cenu. ČV ICOM měl jednoho zástupce v hodnotící komisi GM (Radim Vondráček, náhradníkem za ČV ICOM je Zdeněk Freisleben).

Členové ČV ICOM přispívají do Věstníku AMG: v roce 2018 Pavel Jirásek (Muzea jako měkké cíle?), Zdeněk Freisleben (Rok 1918 a ty ostatní), který je členem redakční rady Věstníku.

Členové předsednictva ČV ICOM se účastnili pravidelných jednání k pořádání soutěže Gloria Musaealis.

8. 8. 2018 proběhlo společné zasedání s Asociací muzeí a galerií ČR v Památníku národního písemnictví v Praze.

Členové předsednictva ČV ICOM se také zúčastnili volebního Sněmu AMG, který se konal ve dnech 28.-29. 11. 2018 v Ústí nad Labem v prostorách Městského muzea, kde jsme měli možnost navštívit velmi zdařilou výstavu Schichtova epopěj.



6.2. Spolupráce s Radou galerií ČR

Předsedkyně ČV ICOM se účastnila jednání Rady galerií ČR, které se konalo 22.-23.10.2018 v Galerii výtvarného umění v Ostravě.

6.3. Spolupráce s Českou kanceláří UNESCO

ČV ICOM se jako jedna z partnerských organizací ČK UNESCO aktivně zúčastnil pravidelných jednání komise i kulturního výboru. Předsedkyně ČV ICOM se zúčastnila jednání českých škol UNESCO v Hlinsku.

6.4. Spolupráce s Českým komitétem Modrého štítu

ČV ICOM se jako jedna z organizací ČKMŠ aktivně zúčastnil pravidelných jednání komitétu ČKMŠ. Proběhlo také jednání o možnosti uspořádání generální konference Modrého štítu v České republice v Praze v roce 2020. Členové předsednictva ČV ICOM připravili rozpočet na pořádání akce. V případě zdárného dokončení rekonstrukce nové budovy Památníku národního písemnictví se tato instituce nabídla jako hostitelská.

6.5. Spolupráce s Českým komitétem ICOMOS

Mezi ČV ICOM a ČK ICOMOS probíhá pravidelná výměna informací o činnosti.

7. NÁRODNÍ SOUTĚŽ MUZEÍ GLORIA MUSAEALIS

Slavnostní vyhlášení výsledků jubilejního XVI. ročníku Národní soutěže muzeí **Gloria Musaealis**, pořádané ve spolupráci Ministerstva kultury, Asociace muzeí a galerií České republiky a Českého výboru ICOM, proběhlo dne **17. května 2018 v Obecním domě v Praze**. Do XVI. ročníku se přihlásilo celkem 99 projektů. Cena Českého výboru ICOM byla udělena Jihočeskému muzeu v Českých Budějovicích za výstavu „**První světová válka: Léta zkázy a bolesti**“, uspořádanou ve dnech 12. listopadu 2017 – 11. listopadu 2018. Výstava uchopila téma války s aktuální naléhavostí. Ukázala, za jakých podmínek ze zmaru a zkázy vznikla Československá republika. Skvěle postavená prezentace ukazující projevy a dopady války na Českobudějovicku byla provázena mimořádně propracovaným a působivým edukačním programem pro dospívající mládež.



Cena Gloria musaealis 2017



Předsednictvo Českého výboru ICOM, z. s., společně s Ministerstvem kultury
a Asociací muzeí a galerií České republiky, z. s.
uděluje

Cenu Českého výboru ICOM

Jihočeskému muzeu v Českých Budějovicích
za výstavu „První světová válka: Léta zkázy a bolesti“

uspořádanou ve dnech 12. listopadu 2017 – 11. listopadu 2018




Minister kultury České republiky


1. místopředsednictvo Asociace muzeí
a galerií České republiky, z. s.


Předsednictvo Českého výboru ICOM, z. s.

8. DALŠÍ AKTIVITY ČV ICOM

ČV ICOM zřídili na svých webových stránkách www.czech.icom.museum rubriku **Policie ČR**, kde uveřejňuje praktické informace z oblasti pátrání po zcizených předmětech kulturního dědictví.



The screenshot shows the website of the ICOM National Committee Czech Republic. The header includes the ICOM logo and the text 'international council of museums Česká republika'. A navigation menu on the left lists various sections, with 'PARTNEŘI' selected. The main content area is titled 'Policie ČR' and contains text about the cooperation with the Czech Police and the SEUD database. It also includes links to the police website and the Interpol database, and lists recent activities for 2019 and 2018.

MEMBER ACCESS CZ EN

JOIN IN

ICOM NATIONAL COMMITTEE CZECH REPUBLIC

ICOM
O NÁS
ČLENOVÉ
KONFERENCE
SOUTĚŽE
ODBORNÉ EXKURZE
PARTNEŘI

AMG
RG ČR
MK ČR
Modrý štít
Policie ČR
SK ICOM

Minisite / ICOM Czech / PARTNEŘI / Policie ČR

Policie ČR

V rámci závazků plynoucích z Úmluvy UNESCO o opatřeních k zákazu a zabránění nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků a spolupracujeme s Policií České republiky a uveřejňujeme údaje o vybraných zcizených předmětech. Dále informujeme o nástrojích, které má Policie České republiky.

Od roku 1992 využívá Policie České republiky **informační systém SEUD (nyní PSEUD) – národní specializovanou pátrací databázi** vedenou ve čtyřech jazycích a obsahující více než 19 000 záznamů o odcizených, nalezených a navrácených uměleckých dílech. Jedná se o účinný nástroj při pátrání po kulturním dědictví a v boji s nelegálním obchodem s kulturními statky.

Databáze byla od počátku přístupná pracovníkům Ministerstva kultury ČR a Celní správy ČR. V roce 2001 byla databáze zveřejněna na internetu, pro veřejnost samozřejmě s omezeným rozsahem dat. Problematikou pátrání po předmětech kulturní a historické hodnoty se zabývá **odbor pátrání úřadu služby kriminální policie a vyšetřování Policejního prezidia ČR**.

Link – na pátrací oběžníky a aktuality - <http://www.policie.cz/clanek/ochrana-kulturniho-dedictvi-policejni-prezidium-cr-uskpv-odbor-patrani.aspx>

Link na českou pátrací databázi – veřejný přístup - <http://pseud.policie.cz/wps/portal/>

Link na mezinárodní pátrací databázi Interpolu - <https://www.interpol.int/Crime-areas/Works-of-art/Works-of-art> (část je veřejná, jinak je potřeba vyplnit přihlašovací formulář)

V roce 1995 vznikla mezinárodní pátrací databáze **Interpolu s názvem Stolen Works of Art**, která obsahuje více než 50 000 záznamů odcizených uměleckých děl ze 133 zemí světa. Každý záznam v databázi je popsán podle „Objekt ID standardu“, kterému rozumí odborní specialisté i široká veřejnost.

Seznamy hledaných předmětů:

2019
Dánsko
pátrá po kolekci stříbrného servisu převážně z 19. století. Seznam s obrazovou dokumentací najdete [zde](#).

2018
Přehled nejvýznamnějších uměleckých děl, která byla odcizena v průběhu roku 2018 na [celém světě](#).

9. SHRNU TÍ FINANČNÍ ZPRÁVY

V roce 2018 vybral ČV ICOM na členských příspěvcích 1.637 819,- Kč a z toho na generální sekretariát do Paříže odvedl 1.194 927,- Kč. Na činnost ČV ICOM byly poskytnuty dvě dotace ministerstva kultury v celkové výši 1.070 000,- Kč, které byly využity na účast na plenárním zasedání ICOM v Paříži, přípravu a podání kandidatury na Generální konferenci ICOM v roce 2022 (po neúspěchu byla část financí ve výši 102 668,- Kč, plánovaná na další práce v případě úspěchu, odevzdána zpět ministerstvu kultury), na vysílání muzejních pracovníků na konferenci mezinárodních komisí ICOM, podporu konferencí spolupořádaných ČV ICOM a zejména na uspořádání konference „Museums and Identities. Planning an Extended Museum,“ která vznikla ve spolupráci ICOM Polsko, ČV ICOM, SK ICOM a ICOM Rakousko.

zpracovala Martina Lehmannová

10. PLÁN ČINNOSTI ČESKÉHO VÝBORU ICOM NA ROK 2019 - NÁVRH

1. Rozvíjet organizační strukturu ICOM v České republice. Napomáhat rozšiřování účasti členů ČV ICOM v mezinárodních odborných komisích ICOM a všestranně podporovat jejich činnost v těchto komisích. V rámci finančních možností podporovat aktivní účast členů ČV ICOM na mezinárodních odborných konferencích a zasedáních pořádaných Mezinárodní radou muzeí ICOM, na dalších akcích zaměřených na ochranu kulturního dědictví a na jeho legislativní zajištění, případně na dalších mezinárodních setkáních nebo vědeckých projektech.
2. Udržovat stálé pracovní kontakty a pravidelnou výměnu informací se sekretariátem ICOM v Paříži, s mezinárodními odbornými komisemi a asociovanými organizacemi ICOM.
3. Zúčastnit se **generální konference ICOM v Kyotu 1.-7. 9. 2019.**
4. Opakovat kandidaturu na pořádání generální konference ICOM v Praze a podat přihlášku na pořádání generální konference ICOM v roce 2025.
5. Rozvíjet spolupráci s ministerstvem kultury na dílčích úkolech českého muzejnictví.
6. Podílet se na činnosti Českého komitétu Modrý štít, na tvorbě jeho programu a vytvářet podmínky pro jeho činnost. Spolupracovat s orgány UNESCO v České republice, Českým komitétem ICOMOS při úkolech ochrany a rozvíjení kulturního dědictví.
7. Spolupracovat se Slovenským komitétem ICOM. Spolupracovat s asociací evropských muzejních sdružení NEMO. Udržovat kontakty a vzájemně si předávat informace o vývoji v členských zemích, účastnit se výročních zasedání.
8. Vyhlásit **Mezinárodní den muzeí (18. 5.) s tématem „Museums as Cultural Hubs. The Future of Tradition - Muzea jako centra kultur. Tradice v budoucnosti“** a doporučit na **18. 5. 2019 volný vstup do muzeí a galerií.** Podniknout vhodné kroky pro zvýšení publicity.
9. Spolupracovat na přípravě konferencí **Co dělá současné umění v muzeu?** - pořádá Moravské zemské muzeum, 9. 1. 2019.
10. Spolupracovat na přípravě konference **UNIVERSUM** (Masarykova univerzita, Univerzita Karlova, Univerzita Komenského v Bratislavě), konference se bude konat v červnu 2019.
11. Spolupracovat na přípravě konference **Heritage interpretation: the power of storytelling in museums**, ve spolupráci ICOM Rusko, Rakousko, Česko, Slovensko, Polsko, konference se bude konat v červnu 2019 v Petrohradu.
12. Spolupracovat na přípravě konference **Embracing the Digital Era. The Shift towards the Digital and Social Media in Museums and Galleries. 30 Years after...** ve spolupráci ICOM Slovensko, Česko, Rakousko, Polsko. Termín listopad 2019, Bratislava, Slovensko.
13. Spolupracovat na konferenci **Symbolism and Safety of Memorial Museums** – pořádá Památník Lidice. Všechny konference ještě nemají potvrzené finanční dotace, v případě neudělení finanční podpory nebudou realizovány.
14. Realizovat exkurzi do muzeí v Německu: připravuje Památník národního písemnictví.
15. Průběžně aktualizovat webové stránky ČV ICOM.
16. Spolupořádat národní soutěž Gloria musaealis vyhlášenou MK ČR a AMG ČR a ČV ICOM a udělit cenu ČV ICOM.
17. Spolupracovat s AMG ČR, RG ČR, Českým svazem muzeí v přírodě, Českou kanceláří UNESCO, Policií ČR, ICOMOS.
18. V rámci propagace činnosti ČV ICOM publikovat články ve Věstníku AMG a v dalších médiích.
19. Podporovat účast českých muzeí a galerií v soutěži o cenu Evropského muzea roku (EMYA) na výroční konferenci Evropského muzejního fóra (EMF); Europa Nostra; Cenách evropské muzejní akademie a The Best in Heritage; ŽIVA Award; MUSAIONfilm.
20. Doporučovat institucím ČV ICOM podporu handicapovaných usnadňováním jejich přístupu ke kulturnímu dědictví.
21. V souladu se stanovami svolat valnou hromadu ČV ICOM počátkem roku 2020.