

ICOM Costume Committee Annual Meeting 2018

Utrecht, Nizozemí 10. 6. – 15. 6. 2018

Mezinárodní komise pro muzea a sbírky oděvu a textilu spojuje historiky, muzeální pracovníky za cílem sdílet nové informace týkající se uchovávání, prezentování a zkoumání textilních artefaktů ve vztahu k oděvu, oděvů a oděvních doplňků, čímž se podporuje odborný růst profesionálů i ve svém výsledku sbírkotvorná a konzervátorská činnost jednotlivých muzeí. Každý rok je organizována konference, která představuje nové poznatky o historii oděvu nebo textilu, nové výstavy, výzkum či nové postupy v restaurování atd.

Letošní konference se ujal team Centraal Musea v Utrechtu, ve městě položeném ve středu Nizozemí s bohatou kulturní a tedy i oděvní a textilní tradicí. Centraal Museum v Utrechtu je také významnou sbírkovou institucí shromažďující ve svých depozitářích řadu velmi hodnotných textilií a historických oděvů nejvyšší kvality spojených jak s holandským královským dvorem tak například s koloniální historií Holandska. Na druhé straně je dnešní činnost muzea zaměřena také na sbírání artefaktů – modelů současných módních tvůrců. Blok přednášek se odehrával právě v tomto muzeu (až na jeden den, kdy se příspěvky prezentovaly v Tilburgském Textilním muzeu).

Tématem letošní konference bylo „Fashion and Innovation“, tedy „Móda a inovace“. V rámci pětidenního přednáškového cyklu jsem přednesla příspěvek o historii technologie Art Protis v Československu a jejím současném znovuoobjevení a využití u mladých tvůrců s titulem *Thousand needles, history of Art Protis in Czechoslovakia*. Setkala jsem se s velkým zájmem, protože se jedná o naprosto neznámou textilní technologii, která byla vyvinuta československými výzkumníky v Brně na konci padesátých let minulého století a byla patentována v šedesátých letech ve většině evropských zemích. Zvláště ji ocenil ředitel Tilburgského muzea, které se zaměřuje na inovace, experimenty v oblasti textilu a kde je světoznámá textilní laboratoř. Asi ne náhodou tuto přednášku vybrali organizátoři do bloku konference, která se výjimečně odehrávala jeden den právě tam.

Kromě přednášek jsme absolvovali komentovanou prohlídku v Centraal Museu v Utrechtu, kde v současné době probíhá velkolepá výstava významného nizozemského módního tvůrce Jana Taminiaua, autora garderób pro královskou nizozemskou rodinu, ale i pro výstřední osobnosti současné světové pop music. Kromě výstavy, jsme měli možnost zavítat do depozitářů a restaurátorských dílen tohoto muzea, nebo vidět velmi hodnotnou sbírku historických, převážně církevních textilií v Museum Catharijnekonvent či podniknout exkurzy do exkluzivních butiků současných tvůrců ve městě či navštívit známého soukromého sběratele historických oděvů z 20 – 30 let minulého století. Kromě toho poslední den přednášek, ve čtvrtek 14. 6., jsme se hromadně přesunuli do Tilburgu, kde je významné textilní muzeum, a kde pokračovaly přednášky a následované komentovanou prohlídkou výstavy Skandinávského designu a textilního abstraktního umění. Dále jsme měli možnost vidět v muzeu jeho unikátní experimentální laboratoře. Poslední den, pátek 15. 6., byl věnován prohlídce stálých sbírek a depozitářů Rijksmuseum a Musea van Loon v Amsterdamu, kde jsme strávili celý den. Na závěr se konala „recepce“ ve Veřejné knihovně v Amsterdamu, v prostorách auditoria a výstavní síně s prezentací projektu recentní digitalizace všech nizozemských sbírek oděvu ModeMuze. Další dny pokračovaly pouze pro zájemce tzv. Post Conference“, které jsem se již neúčastnila.

Konference se zúčastnilo cca. 50 odborných pracovníků významných světových muzeí (USA, Německo, Japonsko, Polsko, Velká Británie, Srbsko, Argentina, Kamerun, Rakousko, Francie, ...) Bohatý program, který zajišťoval team Centraal Musea v Utrechtu za vedení kurátorky oddělení módy Ninke Bloemberg, přispěl k poznání sbírek textilu a módy jednotlivých nizozemských muzeí a posílil také osobní a profesionální vazby mezi zástupci těchto institucí. Výsledky této konference budou publikovány online na platformě ICOM Costumes. Osobně jsem se konference ICOM Costume Committee účastnila již podruhé a i tentokrát byla pro mne velkým přínosem z hlediska navazování kontaktů s kurátory a pracovníky světových muzeí a možnosti navštívit depozitáře a restaurátorské dílny předních muzeí v Nizozemí.

Za možnost vycestování na toto obohacující setkání děkuji UPM a Českému výboru ICOM. Markéta Vinglerová, kurátorka Sbírký textilu, módy a hraček, Uměleckoprůmyslové museum v Praze

Harmonogram cesty

- 9.6.** 6:15 Odlet z Prahy do Amsterdamu, přejezd do Utrechtu vlakem, ubytování
- 10.6.** Registrace a zahajovací setkání Paushaus, Utrecht, prohlídka Paushaus
- 11.6.** Centraal Museum Utrecht, uvítací projev Jean Druessedow, předsedkyně
seznámení s programem a organizací zasedání
9 – 16:00 přednášky
Prohlídka Centraal Muzea, výstavy Jana Taminiaua
- 12.6.** Centraal Museum Utrecht,
9 – 16:00 přednášky, pak návštěva soukromých sbírek historického oděvu.
- 13.6.** Centraal Museum Utrecht,
9 – 16:00 přednášky, pak návštěva depozitářů Centraal museum Utrecht
- 14.6.** Odjezd Tilburg, Textilní Museum
10:00 - 16:00 přednášky
Prohlídka výstav Skandinávského designu a textilu (Simply Scandinavian Nordic) a Textilních abstraktních děl 20 a 21. století (Colours and Abstraction Generations in Dialogue) v Textielmuseum Tilburg
- 15.6.** Odjezd do Amsterdamu
Prohlídka Rijksmusea, návštěva depozitářů, prohlídka Van Loon musea.
Přednáška a závěrečné setkání v Auditoriu a výstavní síni Veřejné knihovny v Amsterdamu.
- 16.6.** Odjezd z Utrechtu do Amsterdamu, návrat do Prahy



Ukázka obrazové dokumentace z prezentace o Art Protisu Markéty Vinglerové





10.6. Paushaus, Utrecht

Registrace a zahajovací setkání a komentovaná prohlídka Paushaus, Utrecht

V popředí vlevo ředitel Paushaus, v pravo Joanna Regina Kowalská, Národní muzeum v Krakově, Alexandra Kim z Montgomery Musea v Torontě ad.



10.6. Paushaus, Utrecht, v popředí Markéta Vinglerová z Uměleckoprůmyslového musea v Praze a vpravo Jean L. Druesedow, ředitelka International Committee for Museums and Collections of Costume.



13. 6. Centraal Museum Utrecht

Blok přednášek

Daan van Dartel, Museum of World Cultures, Nizozemí: Fashion and Innovation: Decolonizing Fashion Thinking.



13. 6. Centraal Museum Utrecht, všichni účastníci konference, v popředí vlevo hlavní organizátorka konference a kurátorka sbírky módy v Centraal Museum v Utrechtu, Ninke Bloember



13.6. Prohlídka depozitářů, Centraal Museum Utrecht



14. 6. Textielmuseum Tilburg
Komentovaná prohlídka experimentální laboratoří



15. 6. Prohlídka depozitářů, Rijksmuseum, Amsterdam



15. 6. Judit Szatmári, Kiscell Museum, Budapešť a Ninke Bloemberg, Centraal Museum Utrecht
Výstava ModeMuze



15. 6. Závěrečná přednáška – představení projektu ModeMuze v auditoriu Veřejné knihovny v Utrechtu. Zleva Markéta Vinglerová, Uměleckoprůmyslové museum v Praze a Judit Szatmári, Kiscell Museum, Budapešť.