

ICOM  
ICOM

international  
council  
of museums

**Česká republika**

international  
council  
of museums

**Česko**

## ZPRÁVA O ČINNOSTI ZA ROK 2017

ICOM  
ICOM

international  
council  
of museums

**Czech Republic**

international  
council  
of museums

**Czechia**

## ZPRÁVA O ČINNOSTI ČESKÉHO VÝBORU ICOM ZA ROK 2017

### Obsah:

#### 1. ČLENSKÉ A ORGANIZAČNÍ ZÁLEŽITOSTI

1.1. Členská základna .....	4
1.2. Archiv Českého výboru ICOM .....	4

#### 2. SPOLUPRÁCE S ORGÁNY ICOM

2.1. Spolupráce ČV ICOM se sekretariátem ICOM v Paříži .....	5
2.2. Spolupráce s Mezinárodními komisemi ICOM.....	6
2.3. Spolupráce s Národními výbory ICOM.....	8

#### 3. KONFERENCE POŘÁDANÉ ČV ICOM NEBO KONANÉ VE SPOLUPRÁCI S ČV ICOM

3.1. Odvaha k odpovědnosti. Jak sdělit nevyslovitelné? Muzea a tragické dějiny 20. století .....	9
3.2. Požární ochrana industriálních památek a historických budov.....	10
3.3. Muzejní expozice a jejich interiéry.....	11
3.4. Kabinet bezpečnosti TMB a ochrana historických dřevěných staveb – příprava projektových záměrů a žádostí do FM EHP/Norska.....	12

#### 4. PŘÍPRAVA PŘIHLÁŠKY NA GENERÁLNÍ KONFERENCI ICOM PRAHA 2022.....

13

#### 5. SPOLUPRÁCE S MINISTERSTVEM KULTURY ČR.....

17

#### 6. SPOLUPRÁCE S PROFESNÍMI ORGANIZACEMI

6.1. Spolupráce s Asociací muzeí a galerií ČR.....	18
6.2. Spolupráce s Radou galerií ČR.....	18
6.3. Spolupráce s Českou kanceláří UNESCO.....	18
6.4. Spolupráce s Českým komitétem Modrého štítu.....	18
6.5. Spolupráce s Českým komitétem ICOMOS.....	18

#### 7. NÁRODNÍ SOUTĚŽ MUZEÍ GLORIA MUSAEALIS.....

19

#### 8. DALŠÍ AKTIVITY ČV ICOM

8.1. Přípravy přihlášky pro Generální konferenci ICOM – Praha 2022.....	20
8.2. Příprava konference k výročí 100 let od založení Československa.....	20
8.3. Předpokládané, ale neuskutečněné aktivity.....	20

#### 9. SHRNTÍ FINANČNÍ ZPRÁVY.....

20

#### 10. PLÁN ČINNOSTI ČESKÉHO VÝBORU ICOM NA ROK 2018 - NÁVRH .....

21

## ZPRÁVA O ČINNOSTI ČESKÉHO VÝBORU ICOM ZA ROK 2017

Předsednictvo Českého výboru ICOM pracovalo v roce 2017 ve složení:

Martina Lehmannová (předsedkyně), Martina Galetová (tajemnice), Lubomír Anděl (pokladník), Pavel Jirásek, Zdeněk Freisleben (členové předsednictva).

Zástupci institucionálních členů a individuální členové se sešli 8. 3. 2017 na plenárním zasedání v Moravském zemském muzeu v Brně.



## 1. ČLENSKÉ A ORGANIZAČNÍ ZÁLEŽITOSTI

### 1.1. Členská základna

Členská základna Českého výboru ICOM v době od 1.1. do 31. 12. 2017 se změnila z 323 na 364 (ze 71 na 77 institucionálních členů, tedy o 6 nových institucionálních členů (Národní pedagogické muzeum a knihovna J. A. Komenského, Galerie hlavního města Prahy, Městské muzeum a galerie Břeclav, Ústav hudební vědy FF MU, Střední škola umění a designu a vyšší odborná škola Brno, Odbor pátrání Policie české republiky); a z 253 na 287 individuálních členů, přičemž nových individuálních členů bylo 42).

Informace o aktivitách ICOM byly průběžně uveřejňovány na [www.czech.icom.museum](http://www.czech.icom.museum).



**ICOM** international council of museums  
Česká republika JOIN IN

MEMBER ACCESS CZ EN

ICOM NATIONAL COMMITTEE CZECH REPUBLIC

ICOM

- Co je ICOM
- Jak se stát členem
- Mezinárodní komise
- Dokumenty
- Mezinárodní den muzeí
- Formuláře ke stažení

O NÁS

ČLENOVÉ

KONFERENCE

SOUTĚŽE

ODBORNÉ EXKURZE

PARTNEŘI

### ICOM Czechia

Český výbor ICOM vznikl v roce 1994 jako nástupnická organizace Československého výboru ICOM, který byl v roce 1946 jedním ze 14ti zakládajících členů Mezinárodní rady muzeí ICOM.

Hlavním posláním Českého výboru ICOM je podpora zapojení českých muzejních pracovníků do globální mezinárodní komunity. Podporujeme především účast na konferencích mezinárodních výborů ICOM v zahraničí či jejich pořádání u nás, dále výstavní a publikační aktivity s mezinárodním přesahem.

Muzea jsou důležitou součástí veřejného prostoru a nepostradatelnou veřejnou službou. Pomáhají nám nalézt vlastní identitu a skrze minulé utvářet budoucí. Uchováváním kvalit minulosti a současnost přispívají k udržitelnému rozvoji světa.

Dovolujeme si požádat všechny členy, kteří si ještě **nevzvedli známky**, prosíme aby tak učinili. Znamky si můžete vzvednout osobně v Moravském zemském muzeu ve dnech po domluvě [icom@mzm.cz](mailto:icom@mzm.cz). Nebo vám je na základě potvrzení o zaplacení (stačí poslat e-mailem s platnou adresou) zašleme poštou..

Dovolujeme si vás informovat o termínu plenárního zasedání ČV ICOM, které se bude konat **1. března 2018** v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze.

Téma Mezinárodního dne muzeí v roce 2018 zní **Hyperpropojená muzea: Nové cesty, nové publikum**. Cílem je poukázat na vztah muzeí a nových technologií a možnosti jejich využití k oslovení dalších návštěvníků. Více informací najdete [zde](#).

Milé kolegyně a milí kolegové, dnes jsme obdrželi informaci o finálním seznamu **kandidátů na pořadatele generální konference ICOM v roce 2022**, kromě České republiky s Prahou se do nejužšího výběru dostalo **Norsko s Oslem a Egypt s Alexandrií!** Příští rok nás tedy čeká zajímavé utkání. Držme si tedy v roce 2018 pěsti!

Činnost Českého výboru ICOM podporuje Ministerstvo kultury České republiky.

MINISTERSTVO KULTURY

### ICOM Etický kodex pro muzea

Jedním z fundamentů ICOMu je [ICOM Etický kodex pro muzea](#). Soustředí základní standardy profesionální práce a činnosti muzeí a jejich zaměstnanců. Vstupem do organizace ICOM přijímají její členové Etický kodex jako závazný dokument své činnosti.

V roce 2013 byl doplněn [Etickým kodexem pro přírodovědná muzea](#). Ustanovuje minimální standard pro praxi, na kterém může každá instituce dále stavět.

Dále přinášíme [Dokument o profesi konzervátora-restaurátora](#).

### Institucionální členové ČV ICOM

Členství v ICOMu deklaruje instituce svoji příslušnost k mezinárodnímu muzejnickému plénu, iniciativu podílet se na utváření muzejnictví v mezinárodním měřítku.

Členství usnadňuje budování vztahů mezi institucemi v rámci světa.

Členské instituce získávají podle výše svých rozpočtů institucionální průkazky ICOM.

[Seznam institucionálních členů ČV ICOM](#)

### Naše publikace

Etické kodexy, Praha 2014.

[20/68 let ČV/ČSV ICOM](#). Věstník Asociace muzeí a galerií ČR, 2014, č. 1.

### 1.2. Archiv Českého výboru ICOM

Archiv ČV ICOM je uložen v Moravském zemském muzeu v archivu Centra dějin literatury, Hudcova321/76, Brno.

## 2. SPOLUPRÁCE S ORGÁNY ICOM

**2.1. Spolupráce ČV ICOM se sekretariátem ICOM v Paříži** je pravidelná a vstřícná, vyjma přijímání nových členů – neustále dochází k velkým časovým prodlevám při výrobě nových průkazek.

ICOM stále vyzývá k propagaci aktivního členství v mezinárodních komisích a k využívání webové platformy ICOMMUNITY, která je dostupná všem individuálním i institucionálním členům přes identifikační číslo vydané ICOM-karty. A je přímo dostupná i z webu ČV ICOM – Member Acces – login je číslo karty ICOM, heslo je v případě prvního vstupu nutné vygenerovat, pak už vám zůstává.

### 83. Advisory Council ICOM – PAŘÍŽ, Itálie, 6. - 8. 6. 2017

Prezidentka ICOM **Suay Aksoy** uvedla zasedání slovy: „Muzea jsou instituce, které nás spojují, mění se v průběhu desetiletí i staletí, jejich role se rozšířila z nositele estetických a vzdělávacích hodnot směrem k širšímu společenskému záběru. V současnosti je hlavním úkolem muzeí pomáhat společnosti dosahovat vzájemného porozumění, které bude přesahovat hranice. Důkazem probíhajícího mezinárodního dialogu jsou i zasedání ICOMu.“



V rámci hlavního programu proběhla přednáška **Christophera Whiteheada** z Newcastle University s názvem *Rethinking Difficult History: Museum and Serious Play*, která se zabývala zejména otázkou muzeí v multikulturní společnosti. Ukazovala, že v dnešní době historie není jedním příběhem utvářeným většinou, nebo vítězi, ale na jednu událost může být nahlíženo z různých pozic zcela odlišně. Stejně jako je pluralitní společnost, tak jsou pluralitní i pohledy na ni. Proto je nutné nově promyslet, co je to vlastně EVROPSKÉ KULTURNÍ DĚDICTVÍ.

Proběhly **workshopy** na témata nového směřování národních i mezinárodních komisí. Projednávala se zejména spolupráce členů obou skupin.

Byla představena práce ICOMu v oblasti zabraňování **nelegálního obchodu s kulturním dědictvím**, informace se soustředily zejména na práci s Red Lists of ICOM (France Desmarais). Dále představila práci Disaster Relief task Force její předsedkyně Corine Weggener, která informovala o spolupráci s Modrým štítem při zachraňování kulturního dědictví ohroženého vojenskými konflikty na Blízkém východě.

ČV ICOM prezentoval svůj záměr podat přihlášku na uspořádání **Generální konference ICOM v Praze v roce 2022**. Tentokrát jsme se zaměřovali na představení záměru kolegům z Afriky a Asie. Účastníkům jsme rozdávali tiskoviny o muzeích. Protikandidáty budou Peru (Lima), Egypt (Alexandrie), Norsko (Oslo). Proběhla debata o novém mechanismu **vyhlášení témat Mezinárodních dní muzeí 18. května**. Dosud se vždy odsouhlasovala témata v předstihu tří let na tři roky. To ovšem způsobovalo jistou nepružnost a nemožnost reagovat na aktuální dění ve světě. Od roku 2019 bude téma projednáno vždy pouze v 1,5 ročním předstihu tak, aby 18. května mohlo být ohlášeno téma na následující rok.

Projednávala se také otázka **členství, jak jej zpřehlednit a ujasnit členské kategorie**. Byla vytvořena pracovní skupina, která by měla výsledky prezentovat na Generální konferenci ICOM v Kyotu 2019.

Dále se projednávala otázka placení **členských příspěvků**. Mezinárodní komise od loňského roku mají vedeny své účty jako podúčty ICOMu v Paříži. Národní komise mají odlišný právní základ, a proto jsou a stále zůstanou fixovány na své místní banky apod.

Sekretariát ICOM v Paříži hodlá opustit zbývající kancelářské prostory v budově UNESCO, kvůli vysokému nájmu. Úspora umožní posílení počtu zaměstnanců sekretariátu, kteří by měli poskytovat lepší služby stále se rozrůstajícímu počtu členů.

## 2.2. Spolupráce s Mezinárodními komisemi ICOM

Na základě plánů činnosti jednotlivých mezinárodních komisí probíhá průběžná spolupráce na vybraných projektech.

Nejvýznamnější událostí se stala spolupráce Muzea Jana Amose Komenského v Uherském Brodě a ICOM-AVICOM na uspořádání **Mezinárodního festivalu muzejní audiovize ICOM f@aimp 2.0 AVICOM** v rámci **20. ročníku MUSAIONfilmu 2017** v termínu 13. až 15. června 2017.

**V České republice byl v roce 1997 založen unikátní festival muzejních filmů – MUSAIONfilm. Svě 20.**

**narozeniny oslavil spoluprací s Mezinárodním výborem ICOM pro audiovizi, nové technologie a sociální média – AVICOM. Rada výboru se rozhodla uspořádat slavnostní předání cen vlastního festivalu FAIMP**

**2.0 právě v rámci letošního jubilea MUSAIONfilmu. Česká republika se tak poprvé zařadila mezi pořadatelské země mezinárodního festivalu muzejní audiovize, jimiž byly od r. 1994 Argentina, Brazílie, Burkina Faso, Čína, Francie, Itálie, Kanada, Německo, Maďarsko, Mexiko, Rusko, Španělsko a Taiwan.**

**Festival MUSAIONfilm je jedinou přehlídkou svého druhu ve střední Evropě, ale i daleko za jejími hranicemi. Ideálním místem, kde třídní festival v polovině června probíhá, je původně královské město Uherský Brod ležící na rozhraní České republiky a Slovenské republiky, odkud je blízko také do Maďarska, Polska i Rakouska. Pořadatelem MUSAIONfilmu je Muzeum Jana Amose Komenského, které bylo založeno 1898 k připomínání díla světoznámého učitele národů, který v 16. století položil základy moderní pedagogiky. Nepochybujeme o tom, že by tento evropský vzdělanec byl nadšený filmem i jeho uplatňováním ve školství a muzejnictví. Muzeum se zabývá, podobně jako AVICOM, muzejní videodokumentací a médii již od 2. pol. 80. let 20. století. MUSAIONfilm ve své videotéce shromáždil během svého trvání již cca 500 filmů, vytvořených v muzeích nebo v těsné spolupráci s nimi. Jeho odborným cílem je nacházet pomocí setkávání muzejních a filmových expertů cesty, jakými může videodokumentace sloužit muzejní práci.**



### V rámci MUSAIONfilmu byly uděleny tyto ceny:

Zvláštní uznání za KRÁTKÝ FILM: Jindřich Řezbář za výtvarně působivé zpracování historického námětu.

Zvláštní uznání za KRÁTKÝ FILM: Znojmo za vtipnou pozvánku do muzea.

Zvláštní uznání za STŘEDNĚ DLOUHÝ FILM: Císařovy nové šaty za originální filmové zpracování opomíjeného námětu historického odívání.

Hlavní cena – ČERNÝ JANEK: byla udělena filmu Jano Koehler za mimořádně citlivý a intenzivní pohled na práci restaurátorů.

**O ceny f@aimpu** soutěžilo letos 34 muzejních projektů, z nichž 25 získalo ocenění. Velkou cenu zakladatelky AVICOMu Claude Nicole Hocquard (1928–2011) získalo *Luteránské muzeum, MOME a Open Creativ Kft.* za audiovizuální inovace tohoto muzea v Budapešti. Zlatá ocenění za filmy osobně převzali zástupci Nadace Gala-Salvador Dalí (Španělsko), Muzea města Espoo (Finsko), Muzeum mayské hudby (Guatemala), Tretjakovské státní galerie (Rusko), za interaktivní výstavní instalaci zástupce Státního muzea Kulikovo pole (Rusko) a v kategorii jiné aplikace zástupce Biblického muzea (Maďarsko). Dále bylo rozdáno 6 stříbrných cen a 3 bronzová ocenění. Zvláštní uznání získalo dalších 10 zahraničních projektů a 3 české filmy. Vítězné projekty a prezentace pocházely celkem ze 14 zemí 5 světadílů.

**V rámci ICOM f@aimp 2.0 AVICOM byly uděleny tyto ceny:**

Muzeum Jana Amose Komenského získalo zvláštní uznání v kategorii krátký film za film *Orbis Pictus*.

V kategorii KRÁTKÝ FILM získala hlavní cenu *The State Tretjakov Gallery*, Rusko za *Unequal Marriage*.

V kategorii DLOUHÝ FILM získala hlavní cenu *Casa K'ojom Musica Maya*, Guatemala za *Treasures of Nepal*.

V kategorii DLOUHÝ FILM získala další hlavní cenu *Fundació Gala-Salvador Dalí*, Spain za *The Secret Life of Portlligat. Salvador Dalí's House*.

V kategorii INTERAKTIVNÍ výstavy získala hlavní cenu *The State Museum-Preserve „The Kulikovo pole“*, Rusko za *The Grand Model of Kulikovo Battle*.

V kategorii APLIKACE získalo hlavní cenu *The Bible Museum*, Maďarsko za *Temple of Herod*.

Speciální THE CLAUDE NICOLE HOCQUARD PRIZE byla udělena maďarskému *The Lutheran Church Museum and MOME and Open Creativ Kft.*, za *Lutheran Church Museum*.



**Jednotliví členové ČV ICOM se zúčastnili konferencí mezinárodních výborů ICOM:**

**Mezinárodní konference ICOM-COSTUME** se konala 26. - 29. června a byl propojen s jednáním *Costume Society* 30. června – 2. července 2017 v Londýně ve Velké Británii. Za Českou republiku se zúčastnila Konstantina Hlaváčková.

**Mezinárodní konference ICOM-ICMS** se uskutečnila ve dnech 20. - 27. srpna 2017 v Bostonu v USA. Konference se zúčastnili za Českou republiku Pavel Jirásek a Rudolf Pohl.

**Mezinárodní konference ICOM-ICR** proběhla 28. srpna - 1. září 2017 v Helsinkách ve Finsku, téma bylo *TOGETHER! Regional Museums Engaging with the "New Reality"*. Za Českou republiku se zúčastnil Lubomír Anděl.

**Mezinárodní konference ICOM-UMAC** se uskutečnila ve dnech 3. - 10. září 2017 v Helsinkách ve Finsku v *University of Helsinki* a *University of Jyväskylä*. Konference se zúčastnil za Českou republiku Ondřej Dostál.

**Mezinárodní konference ICOM-MPR** se konala 1. - 5. října 2017 v Amsterdamu v Nizozemí. Téma konference bylo *Museums and the City: Marketing and Beyond*. Za Českou republiku se zúčastnila Simona Juračková.

**Mezinárodní konference ICOM-ICME** proběhla 9.-12. října 2017 ve Washingtonu v USA, téma bylo Re-imagining the Museum in the Global Contemporary . Za Českou republiku se zúčastnily Martina Galetová a Eva Kumínková.

**Mezinárodní konference ICOM-Glass** proběhla 15.-21. října 2017 ve sklářských muzeích na hranicích Francie a Belgie. Téma znělo New museums: Documenting and Reviving Glass-making Traditions. Za muzejníky z České republiky se zúčastnil Milan Hlaveš a Jan Mergl.

**Mezinárodní konference ICOM-ICDAD** proběhla 28. listopadu - 2. prosince 2017 v Miami v USA, téma bylo Art Deco in Decorative Arts and Design. Na konferenci navazoval veletrh výstav Muscon. Za Českou republiku se zúčastnila Helena Koenigsmarková.

Jana Součková se zúčastnila 12.-16. září 2017 **generálního shromáždění Modrého štítu ve Vídni**. Cílem shromáždění bylo dokončit restrukturalizaci organizace tak, jak byla připravována valným shromážděním 2014 v Římě a mimořádnou schůzí v Miláně 2016, potvrdit v mezičase zakotvené nové stanovy podle holandského práva, zvolit regulérní výbor podle platných stanov a projednat nově formulovanou misi organizace a návrh nové společné domovské stránky.



### 2.3. Spolupráce s Národními výbory ICOM

Spolupráce s mezinárodními výbory probíhala v rámci běžné komunikace, která byla nejintenzivnější se sousedícími zeměmi Slovenska a Rakouska. V průběhu roku proběhly schůzky ve Vídni a v Bratislavě k pořádání konference *Odvaha k odpovědnosti*. Podrobnější informace viz kapitola 3.1.



### 3. KONFERENCE POŘÁDANÉ ČV ICOM NEBO VE SPOLUPRÁCI S ČV ICOM

Nejvýznamnější událostí se stala konference:

#### 3.1. Odvaha k odpovědnosti. Jak sdělit nevyslovitelné? Muzea a tragické dějiny 20. století

**Odvaha k odpovědnosti. Jak sdělit nevyslovitelné? Muzea a tragické dějiny 20. století / Presumption to Responsibility. Museums and contested history. Saying the unspeakable in museums**

Konference se konala 22.-24. 11. 2017 v Moravské galerii v Brně. Konference proběhla ve spolupráci ČV ICOM, SK ICOM, ICOM Rakousko.

Mezinárodní konference byla připravená ve spolupráci **Českého výboru ICOM se Slovenským komitétem ICOM a ICOM Rakousko** a dále ve spolupráci s Moravskou galerií v Brně a Ústavem archeologie a muzeologie a Katedrou UNESCO pro muzeologii a světové dědictví FFMU v Brně, Ústavem pro studium totalitních režimů v Praze, Moravským zemským muzeem a Muzeem města Brna. Za finanční podporu děkujeme Ministerstvu kultury ČR, Generálnímu ředitelství ICOM a firmě RICOH.

Na konferenci se registrovalo **130 účastníků z 11 zemí světa**. Mezi významnými hosty byli: Peter Keller, generální ředitel ICOM, Sally Yerkovich, předsedkyně ICOM ETHICOM, Dorota Folga Januszewska, předsedkyně ICOM Polsko, Daniel Herman, ministr kultury České republiky, dále například ředitel Hiroshima Peace Memorial Museum Kenji Shiga ad.

Zaměřili jsme se na interpretační přístupy současných muzejních pracovníků k těm historickým úsekům, které jsou z různých důvodů veřejností vnímány celkem jasně negativně nebo „spíš negativně“ anebo kontroverzně. Diskutovali jsme o poslání předmětů, které jsou v péči muzeí, o jejich úloze dokumentovat naše kulturní i politické dědictví. Předměty vybírané kurátory muzeí samy o sobě vypovídají o naší schopnosti objektivně dokumentovat historii. Ale historie je často vnímána různě, protože je živým nástrojem. Vymezuje identitu lidí a každý jednotlivec přesně vymezuje sám sebe prostřednictvím důležitých a zásadních historických událostí. To, jak muzea vystavují a popisují kontroverzní dějiny a traumatické vzpomínky, ukazuje, zda a jak jsme schopni interpretovat události, na které daná společnost není zrovna pyšná a dokonce by je nejrady vymazala ze své historie. Muzea tak mají příležitost poskytovat různé pohledy a přimět návštěvníky, aby uvažovali nad rámcem svých vlastních zkušeností.





### 3.2. Požární ochrana industriálních památek a historických budov

Ve dnech 16. a 17. června proběhl v Metodickém centru moderní architektury v Brně ve spolupráci Národního památkového ústavu, Asociace muzeí a galerií ČR, Technického muzea v Brně a Českého výboru ICOM Česko – norský seminář „**Požární ochrana industriálních památek a historických budov**“. Semináře se zúčastnilo 80 pracovníků muzeí, památkové péče, Hasičského záchranného sboru a státní správy. Norskou stranu zastupovali pracovníci Národního památkového úřadu (Riksantikvaren – Einar Karlsen), Ústřední církevní organizace (Arbeidsgiverorganisasjon for kirkelige virksomheter – Cathrine Lillo Stenberg a Ingrid Stauerheim) a Folkemusea v Oslo (Mikael Blihovde).

Tematické bloky semináře se věnovaly požární prevenci ve specifických podmínkách ochrany kulturního dědictví, požární ochraně významných staveb průmyslového dědictví, muzejních sbírek a historických budov a výzkumným projektům v oblasti požární ochrany kulturního dědictví. Jednotlivé bloky moderovali Eva Polatová, bezpečnostní ředitelka NPÚ, Petr Svoboda, vedoucí Metodického centra moderní architektury v Brně a Pavel Jirásek z Českého výboru ICOM.

Součástí programu byly rovněž exkurze ve vile Stiassni, vile Tugendhat a vile Löw-Beer, trojlístku nedávno obnovených a veřejnosti zpřístupněných modernistických vil. Experti ze zahraničí a zástupci pořadatelských institucí pak využili i večer 15. června k neformálnímu setkání a debatám o stavu požární ochrany památkových objektů v ČR i ve světě. Došlo tak k navázání užších vztahů mezi českými a norskými organizacemi, které budou využity při předkládání projektů v novém programovacím období Finančních mechanismů EHP/Norska 2014 – 2021. Konference se zúčastnilo 85 pracovníků muzeí, památkové péče, Hasičského záchranného sboru a státní správy.



### 3.3. Muzejní expozice a jejich interiéry

23. června 2017 proběhl v prostorách Studijního a dokumentačního centra Norbertov, které se zabývá dokumentací památek moderní architektury, mezinárodní seminář „**Muzejní expozice a jejich interiéry**“, který připravilo Muzeum hlavního města Prahy ve spolupráci s norským Muzeem architektury, součástí Národního muzea (výtvarného umění a designu) v Oslo, a Českým výborem ICOM.

Po představení oblastí spolupráce v rámci Finančních mechanismů EHP/Norska norském bloku přednášek byl představen jak urbanistický vývoj Oslo (Ole Gaudernack), tak i koncepce a metodika tvorby expozic architektury (včetně části věnované světoznámému norskému architektovi Sverre Fehnovi) v nové, rozestavěné budově Národního muzea v Oslo (Anne Marit Lunde, Talette Rørvik Simonsen). Stranou nezůstala ani souhrnná informace o funkcionalistické vile Stenersen v Oslo, kterou provozuje norské Muzeum architektury, významem a pojetím srovnatelné s brněnskou vilou Tugendhat (Gudrun Eidsvik). Český blok přednášek byl věnován teorii a praxi prezentace moderní vilové architektury. Teorii reprezentoval rozbor architektonických názorů Adolfa Loose o bydlení, ornamentu a správném používání stavebních materiálů, které se ztělesnily v interiérech světoznámé Müllerovy vily (Maria Szadkowska), otázka muzealizace moderní vilové architektury byla dokumentována na reprezentativních českých příkladech s důrazem na Rothmayerovu vilu, instalovanou dnes v podobě „Hausmuseum“ (Petr Krajčí). Tento blok byl zakončen příspěvkem o problematice prezentace, propagace a práce s návštěvníky obou vil (Zuzana Bencová). Závěrečná diskuse i shrnutí semináře ukázaly podobnost přístupů obou institucí k tomuto tématu a potřebu další spolupráce. Seminář byl doplněn následnou komentovanou prohlídkou obou památek moderní architektury. Úspěšnou akci věnovanou především problematice prezentace architektury v nejrůznějších souvislostech navštívilo 40 posluchačů.



### 3.4. Kabinet bezpečnosti TMB a ochrana historických dřevěných staveb – příprava projektových záměrů a žádostí do FM EHP/Norska

Dne 14. 12. 2017 proběhl v Technickém muzeu v Brně seminář **Kabinet bezpečnosti TMB a ochrana historických dřevěných staveb – příprava projektových záměrů a žádostí do FM EHP/Norska** za poměrně hojné účasti muzejních pracovníků, zástupců Hasičského záchranného sboru, Národního památkového ústavu a dalších zástupců odborné veřejnosti z oblasti ochrany kulturního dědictví a požární ochrany. Tematicky byl rozdělen do dvou celků, jednak projektu Kabinet bezpečnosti – nové interaktivní expozice TMB o ochraně muzeí proti požáru, krádežím a ostatním antropogenním ohrožením, a dále byl zaměřen na ochranu dřevěných památkových staveb a konstrukcí jak v muzeích, tak in situ. Během semináře byl představen ideový záměr Kabinetu bezpečnosti. Dalším tématem byla ochrana historických dřevěných staveb v ČR a možnostech podpory jejich požární ochrany z prostředků Finančních mechanismů EHP/Norska. Byly rovněž představeny nejnovější trendy v ochraně kulturního dědictví vč. nových výrobků a technologií.

Seminář splnil svůj účel. Jeho největším jeho přínosem je ustavení neformální sítě odborníků, kteří budou na projektech Kabinetu bezpečnosti i požární ochrany dřevěných staveb dále spolupracovat.



#### 4. PŘÍPRAVA PŘIHLÁŠKY NA GENERÁLNÍ KONFERENCI ICOM PRAHA 2022

V průběhu roku 2017 probíhaly intenzivní práce na vypracování přihlášky kandidatury na Generální konferenci ICOM v roce 2022.

Vrcholným shromážděním ICOM je **generální konference**. ICOM pořádá každý třetí rok generální konferenci ve významných městech svých členských států (2019 Kyoto, 2016 Miláno, 2013 Rio de Janeiro, ...). Pro pořadatelskou zemi se jedná o velkou poctu, zároveň jde o významný PR nástroj propagace práce muzeí v dané zemi mezi celosvětovou odbornou komunitou. Generální konference se pravidelně účastní kolem 3 500 muzejních profesionálů z celého světa. Pokud se podaří uspět, tak se Praha po dobu konání generální konference ICOM na 7 dní stane „hlavním městem muzeí světa“. Zhodnotí se tak mnohaleté investice do muzeí a galerií České republiky na mezinárodním poli. Muzea a muzejní komunity jsou významným propagačním nástrojem, který ovlivňuje širokou veřejnost. Generální konference se účastní především vedoucí pracovníci muzeí, zástupci ministerských pracovišť, zástupci významných mezinárodních organizací pečujících o kulturní dědictví. Konference přispěje k vytvoření pozitivního obrazu České republiky v mezinárodní sféře.

Generální konference může být také vhodnou součástí programu pro předsednictví České republiky v rámci Evropské unie, které je plánováno na druhou polovinu roku 2022.

Česká republika má velmi bohatou síť muzeí s vysokou kvalitou sbírek. V současné době zažíváme velké proměny na poli českého muzejnictví – probíhají rekonstrukce sídel nejvýznamnějších institucí, jako jsou Národní muzeum, Uměleckoprůmyslové museum v Praze, připravují se rekonstrukce Památníku národního písemnictví, Vojenského historického ústavu. Vznikla nebo vzniká řada pozoruhodných expozic a výstav mimo hlavní město – Brno, Opava, Plzeň, Ostrava. Současní ředitelé muzeí a galerií promýšlejí strategie existencí svých muzeí na světové úrovni. Mnoho muzeí vybudovalo příkladné depozitáře a restaurátorská pracoviště, opět na světové úrovni. Řada muzeí rozvíjí bohatou mezinárodní spolupráci. Uspořádání Generální konference ICOM v Praze završí jednu velkou éru investic do obnovy a rozvoje muzejnictví v České republice.

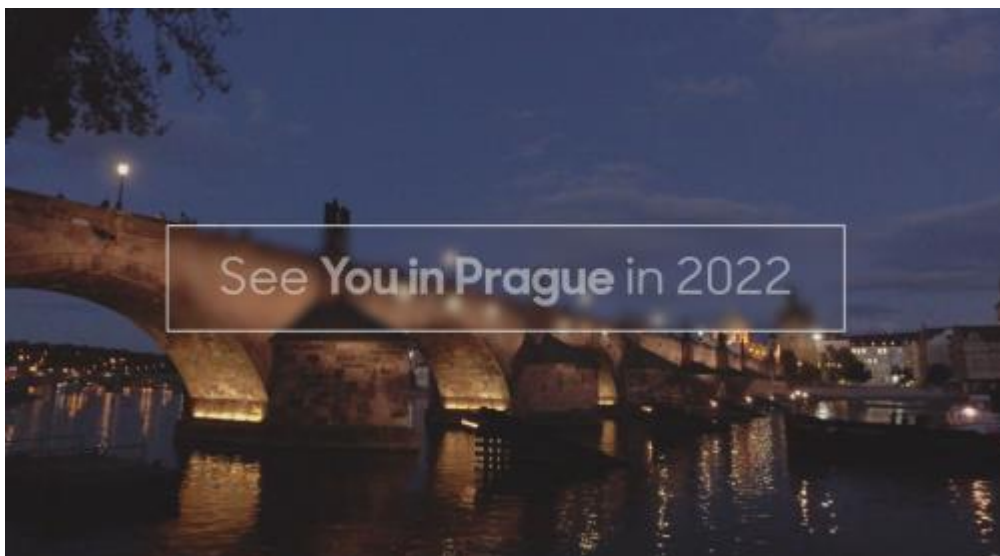
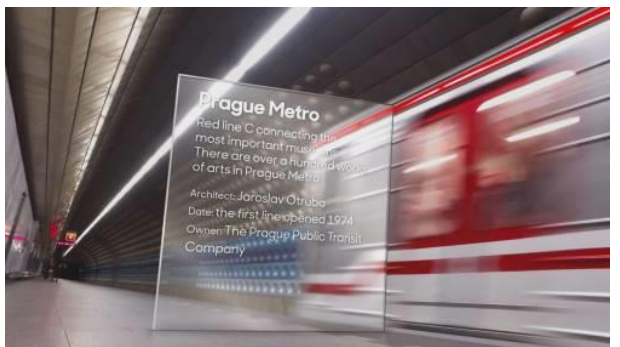
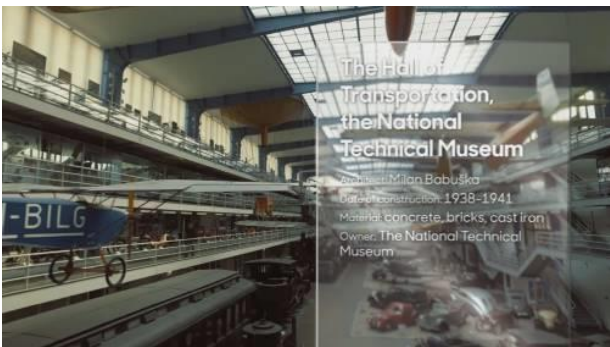
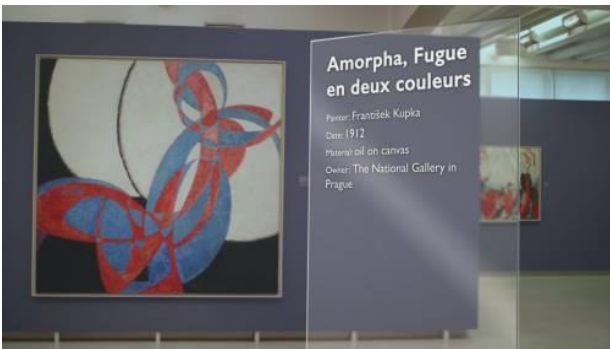
Jako téma generální konference navrhujeme „Power of Museums“. Muzea jsou důležitou součástí našich životů. Za staletí existence si vybudovala pevnou pozici s obrovským vlivem na společnost a zodpovědností, kterou si sami možná neuvědomujeme. Muzea svými výstavami utvářejí názory společnosti, upozorňují na neznámá témata nebo ta známá nově interpretují. Na rozdíl od médií muzea nejsou pouze dvojrozměrná. Mají obrovskou výhodu trojrozměrných předmětů uložených v depozitářích, které jsou často jedinými skutečnými památkami na doby minulé. Velkou předností muzeí je také prostředí budov, ve kterých se nacházejí, a jež často patří k těm nejvyšším a nejzajímavějším veřejným prostorům ve svých lokalitách.

Dne 30. 8. 2017 byl do Paříže odeslán Letter of intent. Do soutěže se přihlásilo pět mezinárodních výborů: Česká republika – Praha, Egypt – Alexandrie, Norsko – Oslo, Peru – Lima, Spojené arabské emiráty – Dubaj. Dne 30. 11. 2017 byla na generální sekretariát odeslána přihláška a v lednu 2018 byly oznámeny výsledky hodnocení přihlášek – Peru a Spojené arabské emiráty byly vyřazeny. V soutěži o uspořádání generální konference zůstala Česká republika, Egypt a Norsko.

Díky podpoře Národního muzea a Ministerstva kultury ČR bylo vytvořeno propagační video, které představuje Prahu jako největší open air museum na světě, které představuje samotné město, a také nejvýznamnější exponáty z českých sbírek, které patří mezi unikáty a ukazují jedinečnost kulturního dědictví uchovávaného v našich muzeích. Podle scénáře připraveného předsednictvem ČV ICOM vytvořil spot tým pod vedením Edy Kauby.

Přihláška byla vytvořena ve spolupráci s agenturou Guarant, která byla vybrána na základě oslovení všech čtyř českých agentur, které pořádají kongresy pro více jak 2000 účastníků.

Logo generálního kongresu vytvořili Adam Macháček, Petr Bosák, Robert Jansa.



THE CZECH NATIONAL COMMITTEE OF ICOM

# Bidding application for the hosting of ICOM's 26<sup>th</sup> General Conference

PRAGUE, the CZECH REPUBLIC  
AUGUST 20 – 27, 2022  
(Tours in dates from August 28 – 30, 2022)

THE POWER OF MUSEUMS



November 30, 2017

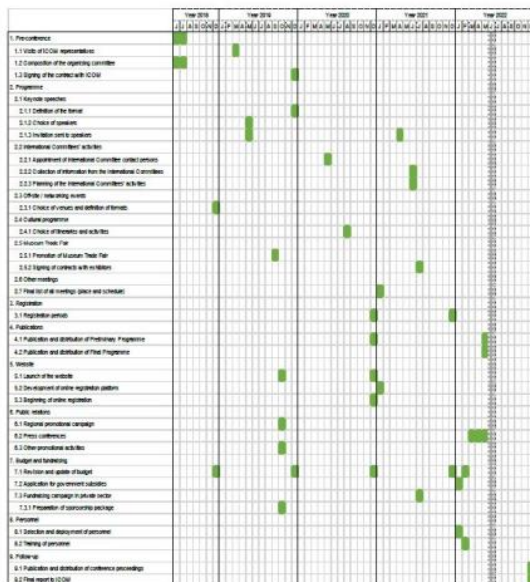
1 / 141

UNDERTAKING

- The National Committee of ICOM (ICOM Czech Republic - National Committee/Cesky vybor ICOM), hereinafter referred to as "The National Committee", recognises and declares that it is aware of the contract that shall be executed with the International Council of Museums ("ICOM") if the National Committee is elected to host ICOM's 26<sup>th</sup> General Conference (said contract being referred to hereinafter as the "Framework Agreement" and said General Conference as "General Conference") and is prepared to sign the Framework Agreement without reserve or amendment.
- In consequence thereof, the National Committee declares that, during the bidding process, it will refrain from becoming a party to or approving or consenting to any act, contract, commitment or any other action contrary to or which might affect any of the obligations stipulated in the Framework Agreement.
- Should the National Committee have already entered into or approved or consented to a commitment which would be in conflict with, jeopardise, prevent or make impossible the fulfilment of any provision of the Framework Agreement, it shall bring to the attention of ICOM all such commitments no later than 30 November, 2017. The National Committee declares that all such commitments shall be neither enforced nor enforceable against ICOM and that such commitments shall be deemed, with regard to ICOM and any party with which ICOM may enter into an agreement with regard to the General Conference, to be null and void, unless specifically requested and/or approved in writing by ICOM. Furthermore, the National Committee shall take all steps necessary to terminate or cause to be terminated all such commitments which would be contrary to the obligations stipulated in the Framework Agreement.
- The National Committee undertakes to abide by the ICOM Statutes and the ICOM Internal Rules.
- The National Committee has ensured, or shall ensure, that the ICOM logo and trademark are protected in the name of ICOM and/or that it has obtained, or shall obtain from its government and/or its competent national authorities, adequate and continuous legal protection to the satisfaction of ICOM and in the name of ICOM. The National Committee has brought this provision to the attention of its government and its competent national authorities and confirms that its government and its competent national authorities have agreed with its content.
- The National Committee declares that any dispute arising during the bidding process, in connection with this Undertaking, shall be first subject to conciliation and mediation before being referred to and settled by the Tribunal de Grande Instance of Paris, France. French laws shall be exclusively applicable to this Undertaking.
- This Undertaking shall remain in full force and effect until 31 December, 2022.

2 / 141

Q 1.1.5 Please attach a document containing a month-by-month timeline for the organisation of the General Conference from June 2018 until the Conference date in 2022.



11 / 141

Q 1.2.1 Please attach a list of museums in the host city and in the host country by type.

List of museums in the host city

Name of museum	Type of museum (e.g. fine arts, contemporary art, history, natural history, zoo, science centre, etc.)	location (e.g. city centre, suburbs, name of neighbourhood, etc.)	ICOM membership
Centre for Contemporary Art	Contemporary Art	Prague 7	ICOM membership
Prague City Gallery	Fine Arts	Prague 1	ICOM membership
Rudolfinum Gallery	Contemporary Art	Prague 1	ICOM membership
National Museum	General	Prague 1	ICOM membership
National Library	Library / Literature Museum	Prague 1	ICOM membership
Mucha Museum	Fine Arts	Prague 1	ICOM membership
Czech Police Museum	Police Museum	Prague 2	ICOM membership
Military History Institute, Prague	Military Museum	Prague 3	ICOM membership
National Museum of Agriculture	Natural History	Prague 7	ICOM membership
National Technical Museum	Technical Museum	Prague 7	ICOM membership
Jewish Museum in Prague	Memorial	Prague 1	ICOM membership
<b>Total number by type</b>			
Fine arts	Contemporary art	History	Natural History
18	4	3	1
Zoo	Science centre	Historic House	Archaeology
3	3	4	4

See the full list of museums in Annex Q 1.2.1.

12 / 141

Prague Castle tour UNESCO



Beautiful places of Central Bohemia



Karlovy Vary



Hradec Králové



Personal expenses covered all needed and important workers during all event: Onsite rental/Sponsoring and Exhibition/AV management, conference secretariat onsite (registration), cashiers for cash payments onsite, hostesses for social events, other costs of volunteers, a photograph, on site first aid.

Regardless the high costs in part Transportation and Accommodation, this part covers lot of items: all costs related travel grants (their accommodation and flight tickets also for VIPs), then estimated costs of local transport (transfers, buses etc.), operation costs of organising committee, and all catering costs (coffee breaks, lunches, food for organising staffs, mineral water for speakers and water fountain for delegates, catering for social events, lunch boxes for excursion).

In the part Programme there are estimated costs for cultural programme during social events and as well excursions.

Taxes are not included in the budget.

**Q 6.3-1** Advice on Insurance Coverage. Does the insurance cover the participants if they have or cause e.g. an accident? What is the sum that is covered?

Professional Congress Organiser is insured for € 1 000 000, so the possible accidents etc. are covered up to this amount.

**Q 6.4-1** Compared to Milan 2010, the fees are high. How do you want to attract members from Central Europe or outside Europe? How do you take into consideration the different ICOM country categories?

Due to the higher support from the Ministry of Culture than expected we have decided to decrease the fees on new level. Such support allows us to decrease the number of travel grants (as indicated in 6.7.2). Granting shall focus on Central European Countries and developing countries (especially Africa and Asia).

	Early bird (August 2021 to 7/8/2022)	Advanced (from April to July 2022)	On-site (from August 1 to August 27, 2022)
Regular ICOM members	310 EUR	360 EUR	410 EUR
Non-ICOM members	400 EUR	470 EUR	500 EUR
Students	180 EUR	200 EUR	230 EUR
Czech Museum Workers	150 EUR	150 EUR	150 EUR
Accompanying person	160 EUR	160 EUR	160 EUR
Day pass	150 EUR	150 EUR	150 EUR

**Q 6.4-4** Available Payment Methods. Some ICOM members cannot pay by card or transfer. Is cash payment possible?

The cash payment and credit card payment is possible during the on-site registration.



## 5. SPOLUPRÁCE S MINISTERSTVEM KULTURY

V minulém roce jsme se mohli opírat o dobrou spolupráci s Ministerstvem kultury (dále MK ČR), a to zejména s Odborem movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií (odborem muzeí). Trvalá podpora a vstřícnost ze strany OMG (OM) MK ČR je pro vlastní činnost Českého výboru ICOM rozhodující, a velmi si jí ceníme. Vzhledem k tomu, že 85% příspěvků odvádíme do rozpočtu ICOM, byla by existence ČV ICOM bez finanční podpory MK ČR nemyslitelná.

V letošním roce se podařilo díky této podpoře zajistit účast 14 členů na konferencích Mezinárodních výborů ICOM a také účast členů předsednictva ČV ICOM na plenárním zasedání ICOM v Paříži.

Díky finančnímu příspěvku bylo také možné uskutečnit konferenci **Odvaha k odpovědnosti. Jak sdělit nevyslovitelné? Muzea a tragické dějiny 20. století**. Konference se konala 22. - 24. 11. 2017 v Moravské galerii v Brně.

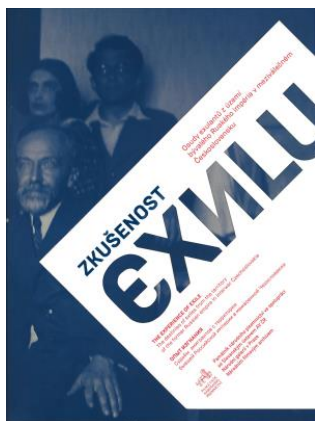
Český výbor ICOM také podpořil uspořádání:

**26. setkání českých, saských, bavorských a hornorakouských pracovníků muzeí na téma "Krásný starý nový svět. Archeologie v muzeích na cestě k budoucnosti"**, 24. – 26. září 2017, Mikulov. Pořadatelé byly Asociace muzeí a galerií České republiky, z. s. a Regionální muzeum v Mikulově, p. o. ve spolupráci se Saským zemským ústředím pro muzejnictví, Zemským ústředím pro nestátní muzea v Bavorsku, Svazem hornorakouských muzeí a Českým výborem ICOM, z. s., s finanční podporou Česko-německého fondu budoucnosti.

**Konference konzervátorů-restaurátorů**, pořádané Metodickým centrem konzervace Technického muzea v Brně ve spolupráci s Komisí konzervátorů-restaurátorů AMG a Fakultou restaurování Univerzity Pardubice ve dnech 19. – 21. září 2017 v Litomyšli, včetně vydání sborníku Fórum konzervátorů-restaurátorů.

Dále jsme mohli podpořit tisk publikací:

**Zkušenost exilu. Osudy exulantů z území bývalého Ruského impéria v meziválečném Československu** (vědecký katalog k výstavě, PNP, 2017). Československá republika se ve dvacátých letech stala jednou z hlavních cílových zemí mnohonárodnostní vlny exulantů prchajících z území bývalého carského impéria před následky bolševického převratu. Díky mimořádně vstřícnému postoji mladé republiky zde ve dvacátých a třicátých letech vznikla řada vzdělávacích a vědeckých institucí, působilo zde nepřeberné množství ruských, ukrajinských a běloruských periodik, nakladatelství, profesních organizací a spolků, zakotvilo zde mnoho vědců, umělců, spisovatelů, ale i herců či operních pěvců. Praha se stala neopomenutelným centrem „Ruska mimo Rusko“. Trojjazyčná publikace Zkušenost exilu představuje katalog úspěšné výstavy Památníku národního písemnictví, rozšířený o několik hlubších sond do jednotlivých témat. Výpravná kniha je provázena bohatým obrazovým materiálem a snaží se o co možná nejširší zachycení dosud obecně málo známého kulturního a historického fenoménu. Autory grafické úpravy publikace jsou Filip Heyduk a Martin Strnad ze Studia HMS Design.



## **6. SPOLUPRÁCE S PROFESNÍMI ORGANIZACEMI**

### **6.1. Spolupráce s Asociací muzeí a galerií ČR**

Spolupráci s AMG musíme velmi ocenit, je nesmírně vstřícná a akční. ČV ICOM se tradičně podílel na organizaci cen Gloria Musaealis, kde uděluje zvláštní cenu. ČV ICOM měl jednoho zástupce v hodnotící komisi GM (Vlastimil Vykydal, kterého v roce 2017 nahradil Radim Vondráček, náhradníkem za ČV ICOM je Zdeněk Freisleben).

19.-20. 7. 2016 proběhlo společné zasedání s Asociací muzeí a galerií ČR v Památníku národního písemnictví v Praze.

Členové ČV ICOM přispívají do Věstníku AMG: v roce 2017 Lubomír Anděl a Martina Lehmannová, člen předsednictva ČV ICOM je členem redakční rady Věstníku.

### **6.2. Spolupráce s Radou galerií ČR**

Český výbor ICOM se účastnil jednání Rady galerií ČR.

### **6.3. Spolupráce s Českou kanceláří UNESCO**

ČV ICOM se jako jedna z partnerských organizací ČK UNESCO aktivně zúčastnil pravidelných jednání komise i kulturního výboru.

### **6.4. Spolupráce s Českým komitétem Modrého štítu**

ČV ICOM se jako jedna z organizací ČKMŠ aktivně zúčastnil pravidelných jednání komitétu ČKMŠ.

### **6.5. Spolupráce s Českým komitétem ICOMOS**

V roce 2017 proběhlo jednání o možnosti zahájení bližší spolupráce.

## 7. NÁRODNÍ SOUTĚŽ MUZEÍ GLORIA MUSAEALIS

Slavnostní vyhlášení výsledků jubilejního XV. ročníku Národní soutěže muzeí **Gloria Musealis**, pořádané ve spolupráci Ministerstva kultury, Asociace muzeí a galerií České republiky a Českého výboru ICOM, proběhlo dne **17. května 2017 v Betlémské kapli v Praze**. Do jubilejního XV. ročníku se přihlásilo celkem 81 projektů – 37 projektů v kategorii Muzejní výstava roku, 31 projektů v kategorii Muzejní publikace roku a 13 projektů v kategorii Muzejní počin roku.

Český výbor ICOM udělil na základě doporučení hodnotící komise cenu Památníku národního písemnictví za výstavu "**Havel—Prigov a česká experimentální tvorba**", uspořádanou od 17. června do 31. října 2016 v letohrádku Hvězda. Výstavu uspořádal PNP spolu s Knihovnou Václava Havla a The Dmitri Prigov Foundation. Kurátorský team (Sabine Haensgen, Tomáš Glanc a Petr Kotyk) v spolupráci s architektem Zbyňkem Baladránem vytvořil výjimečný výstavní projekt s mezinárodním přesahem, propojující literaturu a výtvarné umění.



## **8. DALŠÍ AKTIVITY ČV ICOM**

### **8.1. Přípravy přihlášky pro Generální konferenci ICOM – Praha 2022**

Průběžně s přípravou probíhaly další aktivity, například jednání s Petrem Drulákem, velvyslancem České republiky ve Francii, o možnosti uspořádání večírku v předvečer Advisory Council 5. 6. 2018 v prostorách ambasády České republiky v Paříži.

### **8.2. Příprava konference k výročí 100 let od založení Československa**

V roce 2018 proběhne na Slovensku konference k výročí 100 let od založení Československa.

### **8.3. Předpokládané, ale neuskutečněné aktivity**

ČV ICOM se oproti plánu na rok 2017 neúčastnil některých akcí, nejčastěji z důvodů jejich odložení na příští rok. Neuskutečnila se exkurze do Švýcarska.

## **9. SHRNU TÍ FINANČNÍ ZPRÁVY**

V roce 2017 vybral ČV ICOM na členských příspěvcích 1.444 054,- Kč a z toho na generální sekretariát do Paříže odvedl 1.112 805,- Kč. Na činnost ČV ICOM byly poskytnuty dvě dotace Ministerstva kultury v celkové výši 1.050 000,- Kč, které byly využity na vysílání muzejních pracovníků na plenární zasedání ICOM v Paříži, konference mezinárodních komisí ICOM, přípravu kandidatury na Generální konferenci ICOM v roce 2022, podporu konferencí spolupořádaných ČV ICOM a zejména na uspořádání konference „Odvaha k odpovědnosti. Jak sdělit nevyslovitelné. Muzea a tragické dějiny 20. století,“ která vznikla ve spolupráci ČV ICOM, SK ICOM a ICOM Rakousko, a byla dále podpořena dotací z generálního sekretariátu v Paříži částkou 159.056,- Kč.

zpracovala Martina Lehmannová

## 10. PLÁN ČINNOSTI ČESKÉHO VÝBORU ICOM NA ROK 2018 - NÁVRH

1. Rozvíjet organizační strukturu ICOM v České republice. Napomáhat rozšiřování účasti členů ČV ICOM v mezinárodních odborných komisích ICOM a všestranně podporovat jejich činnost v těchto komisích. V rámci finančních možností podporovat aktivní účast členů ČV ICOM na mezinárodních odborných konferencích a zasedáních pořádaných Mezinárodní radou muzeí ICOM, na dalších akcích zaměřených na ochranu kulturního dědictví a na jeho legislativní zajištění, případně na dalších mezinárodních setkáních nebo vědeckých projektech.
2. Udržovat stálé pracovní kontakty a pravidelnou výměnu informací se sekretariátem ICOM v Paříži, s mezinárodními odbornými komisemi a asociovanými organizacemi ICOM.
3. Zúčastnit se plenárního zasedání ICOM v Paříži 6. - 8. 6. 2018.
4. Pokračovat v přípravě kandidatury na uspořádání Generální konference ICOM v roce 2022 v České republice. Připravit program pro inspekci z generálního sekretariátu ICOM. Připravit recepci na velvyslanectví ČR v Paříži dne 5. 6. 2018 pro účastníky ICOM Advisory Council. Prezentovat přihlášku na Advisory Council a udělat maximum pro získání co největšího množství volitelů.
5. Rozvíjet spolupráci s OM MK ČR na dílčích úkolech českého muzejnictví.
6. Podílet se na činnosti Českého komitétu Modrý štít, na tvorbě jeho programu a vytvářet podmínky pro jeho činnost. Spolupracovat s orgány UNESCO v České republice, Českým komitétem ICOMOS při úkolech ochrany a rozvíjení kulturního dědictví.
7. Spolupracovat se Slovenským komitétem ICOM. Spolupracovat s asociací evropských muzejních sdružení NEMO. Udržovat kontakty a vzájemně si předávat informace o vývoji v členských zemích, účastnit se výročních zasedání.
8. Vyhlásit **Mezinárodní den muzeí (18. 5.) s tématem „Hyperpropojená muzea: Nové cesty, nové publikum“ a doporučit na středu 18. 5. 2018 volný vstup** do muzeí a galerií. Podniknout vhodné kroky pro zvýšení publicity.
9. Spolupracovat na přípravě konference „**Planning an extended museum**“ (**cultural & natural heritage – society – economy – land & townscape**), Polsko, Varšava, 21. - 23. 11. 2018. Nositelem projektu je ICOM Polsko, spolupracující s ČV ICOM, SK ICOM a ICOM Austria. Konference se bude konat v prostorách královského paláce Wilanow ve Varšavě. ČV ICOM se na organizaci bude podílet také finančně do výše 2 000,- EUR.
10. Spolupracovat na přípravě konference k 100. výročí založení Československa (SNM-Historické muzeum, AMG ČR, Svaz muzeí na Slovensku, RGČR, RGSK, ČV ICOM, SK ICOM), konference se bude konat 13. - 15. 11. 2018.
11. Spolupracovat na přípravě konference UNIVERSUM (Masarykova univerzita, Univerzita Karlova, Univerzita Komenského v Bratislavě), konference se bude konat v červnu 2019.
12. Spolupracovat na přípravě 27. setkání českých, saských, bavorských a hornorakouských pracovníků muzeí.
13. Průběžně aktualizovat webové stránky ČV ICOM.
14. Spolupořádat národní soutěž Gloria musealis vyhlášenou MK ČR a AMG ČR a ČV ICOM a udělit cenu ČV ICOM.
15. Spolupracovat s AMG ČR, RG ČR, Českým svazem muzeí v přírodě, Českou kanceláří UNESCO, Policií ČR, ICOMOS.
16. V rámci propagace činnosti ČV ICOM publikovat články ve Věstníku AMG a v dalších médiích.
17. Podporovat účast českých muzeí a galerií v soutěži o cenu Evropského muzea roku (EMYA) na výroční konferenci Evropského muzejního fóra (EMF); Europa Nostra; Cenách evropské muzejní akademie a The Best in Heritage; ŽIVA Award; MUSAIONfilm.
18. Doporučovat institucím ČV ICOM podporu handicapovaných usnadňováním jejich přístupu ke kulturnímu dědictví.
19. V souladu se stanovami svolat valnou hromadu ČV ICOM počátkem roku 2019.