

# MORAVSKÁ GALERIE

## Mezinárodní den muzeí: reflexe tématu Muzea a kulturní krajina Moravskou galerií v Brně



V sobotu 21. května proběhla za spolupráce několika muzeí, galerií a dalších institucí již 12. Brněnská muzejní noc, jejíž organizaci zaštitila Moravská galerie v Brně. Tato akce se pravidelně koná při příležitosti Mezinárodního dne muzeí, vyhlášeného Mezinárodní radou muzeí ICOM, jako zastřešující heslo pro oslavu toho dne bylo zvoleno téma „Muzea a kulturní krajina“. Toto téma, stanovené i s ohledem na působení muzeí mimo centra měst, reflektuje Moravská galerie v Brně již ze své podstaty, a to spravováním Jurkovičovy vily v Brně - Žabovřeskách a zajišťováním programu v rodném domě Josefa Hoffmanna v Brtnici u Jihlavy, na němž spolupracuje s vídeňským muzeem MAK.

Právě v Jurkovičově vile probíhá přes letos léto výstava Huti architektury Martina Rajniše, který zde prezentuje kresby ke svým projektům, jež vznikají z přírodních materiálů. Zpochybňování naučených architektonických a stavebních postupů přimělo Rajniše revidovat i vlastní architektonická východiska a od stavebně-technologicky náročných projektů se dostal k dohledávání inspirace u přírodních národů, biologických organismů nebo právě utváření krajiny. Tato výstava úzce souvisí i s dalším

projektem, který Rajniš pro galerii připravil, a to instalací Sloní břich, jež oživila nově zpřístupněnou terasu za Uměleckoprůmyslovým muzeem, která se stala zázemím pro několik akcí, které v rámci letošní Muzejní noci proběhly.



Právě na základě inspirace touto instalací se rozhodla Moravská galerie v rámci Brněnské muzejní noci uspořádat workshop určený nejen nejmladším návštěvníkům instituce. Jeho podstatou bylo vytváření struktur z přírodních materiálů, které v mnoha případech připomínají Rajnišovy krajinné instalace. Výsledky i průběh workshopu můžeme chápat jako cestu účastníků k poučení se z propojení architektury, která kulturní krajinu vytváří. Snaha o zapojení krajiny jako takové byla zastřešena použitím materiálu, který se nachází přímo v přírodě, a který v tomto případě přírodu a kulturu propojuje.

Druhým projektem, do kterého se při letošní Muzejní noci téma „Muzea a kulturní krajina“ v Moravské galerii promítlo, bylo uvedení site-specific divadelní inscenace Here is here, která vznikla jako výsledek krátkodobé stáže divadelního režiséra Jiřího Honzířka v Moravské galerii. Toto představení je ve své podstatě cestou po budovách galerie, jež návštěvníkům pomáhá vytvářet

mentální mapu Brna a podporuje uvědomění si, jakým způsobem galerie do městské krajiny zapadá a jak ji ovlivňuje.



V rámci Muzejní noci byla také poprvé vyzkoušena nová hra, určená nejmladším dětem, nacházející se v Herně Pražákova paláce. Autorkou výtvarného řešení je Vendula Chalánková, která herní desku pojala jako krajinu, po níž hráči putují s vlastnoručně vyrobenými figurkami a na určitých polích plní úkoly, díky kterým poznávají různá místa Pražákova paláce i díla vystavená ve stálé expozici moderního a nového umění.



Muzejní noc se stala již tradičním formátem, který se těší značné přízni publika a na jeho rozvíjení a oslavě Mezinárodního dne muzeí v kontextu s danými tématy se Moravská galerie v Brně bude ráda podílet i v následujících letech.

