

Zasedání komise ICOM – CIMUSET 2016 Milano (Itálie)

Ve dnech 3. - 9. 7. 2016 jsem se zúčastnila Generální konference ICOM v italském Miláně a zasedání mezinárodní komise pro muzea a sbírky vědy a techniky - CIMUSET

Tématem letošního zasedání komise bylo „**What role for science, technology and industry in cultural landscapes?**“ (tedy volně přeloženo „Jaká je role vědy, techniky a průmyslu ve formování kulturních krajín?“ Jakou roli můžeme vědě, technice a průmyslu přiřknout?).



Po všechny jednací dny jsme měli možnost vyslechnout přednášky na témata jako současné dědictví a tvorba „paměťové krajiny“, digitální krajina a digitální kultura, práce a průmysl v dědictví moderní krajiny a další. Tvorba krajiny, utváření sídel, kultury a zapojení kulturních institucí, výsledků výzkumů a aplikace nových metod a nástrojů provázela všechny prezentace kolegů z celého světa. Zajímavou přednášku na téma digitálních médií prezentovaly Kasja Hartig z Nordiska Museet ve Stockholmu na téma vývoje přístupu a zapojení digitálních médií ve vědecké a muzejní práci a Tilly Blythy ze Science Museum v Londýně na téma interpretace a participace v práci s digitálním dědictvím. Tématu současného dědictví a formování „krajiny“ budoucího dědictví se věnovala Laura Ronzon z Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci v Miláně. Vyslechli jsme také mnoho dalších příkladů z praxe, představení mezinárodních projektů a také výsledky doktorandských výzkumů studentů z Mexika, Indie a dalších zemí.



Další nedílnou součástí každé výroční konference jsou také volby do vedení komise. Novou prezidentkou komise CIMUSET byla zvolena kolegyně z francouzského Musée des arts et métiers, další členové boardu pochazejí z Číny, Finska, Maroka, Slovinska a dalších zemí. **Je mi ctí, že jsem byla rovněž zvolena jako řádný člen boardu komise.** Tato funkce s sebou nese mnoho zodpovědnosti, ale také příslibů tvořivé práce. Jedním z témat, které jsem při prvním zasedání boardu komise představila, byla nominace Prahy na Generální zasedání ICOM v roce 2022 a s tím spojené zasedání komise CIMUSET, jehož organizaci bych ráda organizačně připravila (ve spolupráci s kolegy z NTM), pokud by byla kandidatura úspěšná.

Následující den proběhla exkurze spojená s jednáním mimo město Miláno. V rámci exkurze jsme navštívili vesnici Crespino, která je unikátní lokalitou, vystavěnou v okolí textilní továrny a pro její zaměstnance a majitele. Tato vesnice s unifikovanou domkovou výstavbou je památkou UNESCO. Textilní továrna, fungující od 19. století je dnes zcela vybydlená, nicméně vznikají projekty na revitalizaci celého areálu. Po této návštěvě jsme se přesunuli do nedaleké vesnice Trezzo d'Adda, kde se nachází vodní elektrárna z roku 1929, jejímž autorem je stejný architekt jako v případě předchozí vesnice. Poslední lokalitou byla vesnice Brescia, která se nachází v blízkosti Švýcarských hranic. V budově bývalé vodní elektrárny je v provozu muzeum vodní energetiky. Zde jsme měli možnost si vyslechnout velice zajímavou prezentaci na téma krajinné architektury, resp. vlivu švýcarské kultury na utváření nejen průmyslové, ale i kulturní krajiny Alp a také možnost prohlédnout si nové expozice a krátkodobé výstavy.



V Brně dne 12. 7. 2016

Mgr. Marie Gilbertová