



ICOM GLASS COMMITTEE ANNUAL MEETING 2015 /  
20th CONGRESS OF AIHV 2015  
ŠVÝCARSKO  
6.9.-13.9.2015

Komise ICOM Glass se po letech samostatného zkoumání sklářského terénu v různých zemích pro tentokrát rozhodla požádat o jednorázové připojení ke kongresu AIHV neboli L'Association Internationale pour l'Histoire du Verre. Hlavním důvodem bylo více se přiblížit této další významné mezinárodní organizaci, která sdružuje historiky skla (a je též částečně personálně provázaná s ICOM Glass). Jelikož se nekonají každý rok jako ICOM Glass Committee Meetings, zasedání AIHV bývají přebohatě obsazena znalci skla a až přebujele zaplněna jejich přednáškami, které jsou hlavní náplní těchto setkání. Nejinak tomu bylo při 20. generálním kongresu AIHV ve Švýcarsku. Přednášek bylo dokonce tolik, že probíhaly zároveň ve dvou i ve třech aulách univerzity ve Fribourgu. Pro pracovníky muzeí z ICOM Glass tyto přednášky jsou často také atraktivní, pokud se ovšem jednotliví odborníci zabývají dopodrobna různými tématy spojenými s archeologií nebo vyloženě historickým sklem. V každém případě se pro nás, coby členy ICOM Glass, společné zasedání s AIHV stalo příležitostí osvěžit kolegiální vztahy, dozvědět se mnoho nového a v neposlední řadě domluvit různé vědecké a muzejní projekty.

Ve Fribourgu, na rozhraní francouzské a německé části Švýcarska, kde bylo hlavní sídlo konference, nás čekala kromě přednášek prohlídka poutavé výstavy archeologického skla v Service archéologique de l'Etat de Fribourg „Un dernier verre? Archéologie d'une matière” a málokdo z nás minul tamní umělecko-historické muzeum se sbírkou vitrají, galerii slavných umělců Jeana Tinguelyho a Niki de Saint Phalle či Gutenbergovo muzeum tiskařství. Hromadná exkurze asi dvou stovek účastníků konference do Vitromusée Romont obsahovala kromě prohlídky stálých expozic o historii umění vitrají a podmaleb na skle předvádění tvarování skla u pece podle historických benátských technik, prezentaci způsobů zhotovování vitrají, a také studium výstavy „Reflets de Venise. Verres des XVIe et XVIIe siècles de collections suisses”. Návštěvu malebného Romontu organizátoři obohatili kulturním vystoupením. Na programu postkonferenční exkurze bylo kromě jiného muzeum MUDAC (Musée de design et d'arts appliqués contemporains) v Lausanne. Exkurze jsem se sice z časových důvodů nezúčastnil, ale muzeum jsem vyhledal po vlastní ose již v době konference. Probíhá tam výstava „Le verre vivant II”, která se týká akvizic současného skla 2012-2014 – s výrazným zastoupením skla českého, a výstava „L'Eloge de l'heure” velmi neotřele se zabývající historií a současností hodin, hodinek a měření času v souvislostech současného umění. V Lausanne jsem dále viděl cenami ověřené Le Musée Olympique s muzeologicky skvělou, nedávno renovovanou stálou expozicí mapující olympijské dění.

Řada členů ICOM Glass i AIHV kromě oficiálního programu využila příležitost studovat muzejní sbírky také samostatně. Patřil jsem mezi ně. V Bernu jsem shlédl historické muzeum s fantasticky vykroumaným muzeem Alberta Einsteina, na jehož osudech se autorům

podarilo přitažlivou formou odvyprávět dějiny pohnutého 20. století, které tak zásadně ovlivnil právě Einstein – a které zase naopak mnohokrát těžce zasáhlo život tohoto slavného vědce. V přírodovědném muzeu jsem se opět přesvědčil, že pokud si muzejníci umějí hrát a nebojí se být vtipní, je to jen k dobru muzejních expozic, ačkoliv se zabývají třeba něčím tak nevábým, jako jsou „vycpaniny“. Ke skupině účastníků postkonferenční exkurze jsem se nakrátko připojil v ženevském Musée Ariana (Musée suisse de la céramique et du verre), kde jsme formou komentovaných prohlídek tamních kurátorů shlédli výstavy „Le verre artistique de Saint-Prex“, „Anna Dickinson. Harmonies de verre“ a výbornou výstavu současné umělecké keramiky „Luxe, calme & volupté – swissceramics“. Navštívili jsme také depožitáře tohoto mezinárodně významného, architektonicky výstavného muzea. V Ženevě jsme dále viděli interaktivní expozici Mezinárodního muzea červeného kříže a červeného půlměsíce, která čerstvě získala „Kenneth Hudson Award“ v soutěži EMYA 2015: expozici s minimem exponátů, ale o to větším audiovizuálním zázemím. Nás muzejníky příliš nezaujala, ovšem přítomnému laickému publiku tento způsob prezentace evidentně nadmíru vyhovoval, což bylo poučné pozorovat. Na program jsme v Ženevě dále měli uměleckohistorické muzeum, klasicky galerijně pojatou instituci s bohatými sbírkami umění včetně užitého. Konference potvrdila předpoklad, že bádání v oboru historického skla splňuje ty nejvyšší vědecké parametry, i to, že Švýcarsko má co nabídnout, co se skla týče, ale také, že tamní muzejnictví je na světové úrovni. Děkuji předsednictvu Českého výboru ICOM a vedení Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, že mi toto poznání umožnili.

Více informací o kongresu AIHV / ICOM Glass včetně kompletního přehledu přednášek na [www.aihv2015.ch](http://www.aihv2015.ch).

Milan Hlaveš, 14.9.2015



Vitromusée, Romont



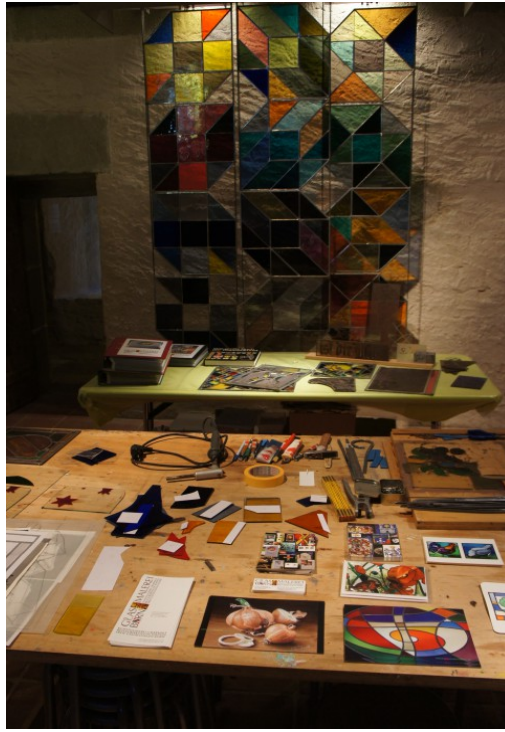


Fribourg, účastníci konference AIHV / ICOM Glass ze všech koutů světa před Service archéologique de l'Etat de Fribourg



Dedo von Kerksenbrock-Krosigk z Musea Kustpalast v Düsseldorfu a Reino Liefkes z V&A z Londýna, Service archéologique de l'Etat de Fribourg





Vitromusée, Romont



William Gudenrath z Corning Museu of Glass v huti, Vitromusée, Romont



Prohlídka výstavy benátského skla, Vitromusée, Romont



Prohlídka expozic Vitromusée v Romontu, uprostřed Šárka Jonášová z Geologického ústavu AV ČR





Prohlídka výstavy „Le verre artistique de Saint-Prex” v Musée Ariana, Ženeva, kurátor Stanislas Anthonioz



Musée Ariana, Ženeva, prohlídka depozitářů

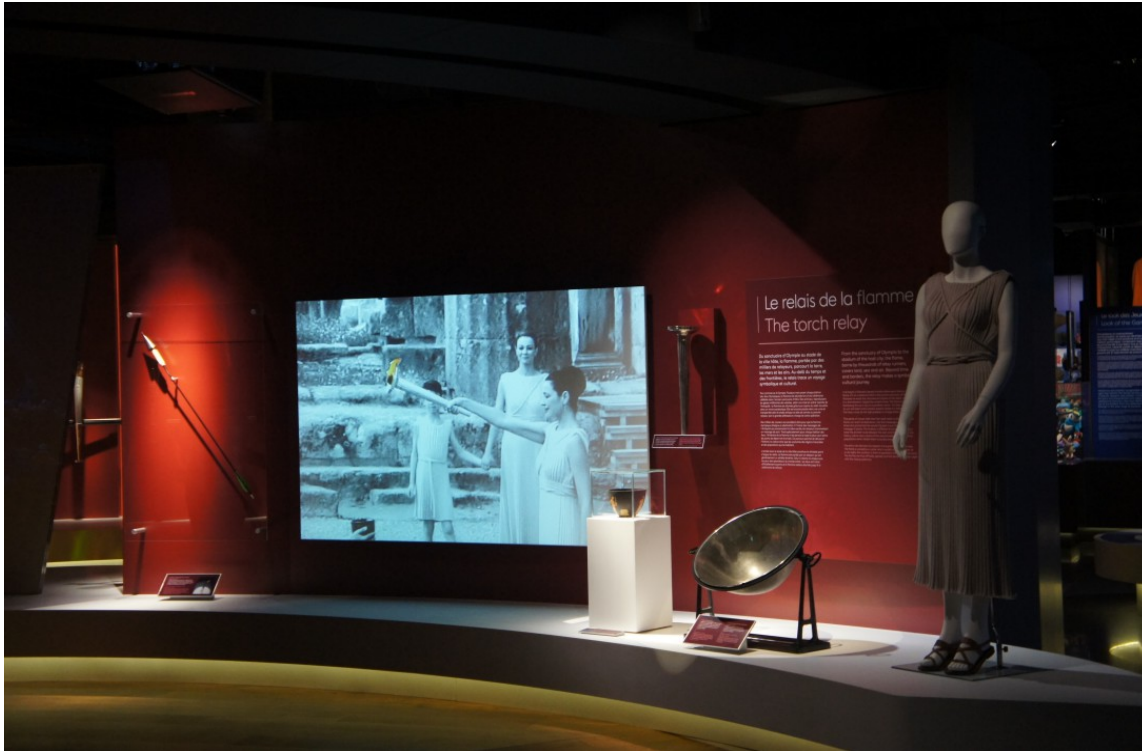


Výstava „Le verre vivant II”, MUDAC, Lausanne, sklo S. Libenského a J. Brychtové



Le Musée Olympique, Lausanne, Pierre de Coubertin





Le Musée Olympique, Lausanne



Le Musée Olympique, Lausanne, dres hokejisty Petra Svobody z Nagana 1998