

Zasedání komise ICOM – CIMUSET 2015, Krakov, Polsko

Marie Gilbertová

Ve dnech 5.-13. 9. 2015 jsem se zúčastnila zasedání oborové komise ICOM – CIMUSET (Komise pro muzea a sbírky vědy a techniky), která se konala v prostorách Museum for Municipal Engineering (Muzeum městského inženýrství) v Krakově.



V neděli, 6. 9. proběhlo neformální uvítání účastníků, v pondělí, 7. 9. byla konference oficiálně zahájena v prostorách bývalého tramvajového depa v areálu muzea. Úvodní zdravice přednesli ředitel muzea Marek Golonka, náměstkyně města Krakova pro kulturu a městskou propagaci, Magdalena Sroka, víceprezident polského výboru ICOM, Stanislaw Waltos a prezidentka komise CIMUSET, Jytte Thorndahl.



Po tzv. opening lecture prof. hab. Jerzyho Ventulaniho následovaly přednášky v sekci "**Umění v technickém muzeu**", ve kterých přednášející představovali přesahy k umění v uměleckých výstavách (Slovinsko) a show pro děti (Čína) v muzeích. Další dvě přednášky byly spíše informační: Aleksandra Skorek představila The Glass and Ceramics Centre v Krakově (kde proběhla jedna z exkurzí konference) a Ida Morisetti z Leonardo Da Vinci museum v Miláně představila program Generální konference Mezinárodní rady muzeí ICOM, která se bude konat v Miláně v roce 2016. V rámci tohoto zasedání proběhne také zasedání komise CIMUSET.

V další části prvního jednacího dne představili představitelé evropských muzeí své projekty. Někteří shrnuli několikaleté projekty, které byly zakončeny v letošním roce (např. Irena Marusic ze Slovinska shrnula výsledky projektu, který se věnoval zvuku, tzv. "**Work with sound**". Stránky projektu: www.workwithsound.eu)

Ve večerních hodinách proběhla exkurze do hostujícího muzea, následovala návštěva unikátních sbírek muzea Jagellonské univerzity, kterou účastníky konference provedl jeden z kurátorů.

Druhý jednací den, úterý 8. 9., začal blokem přednášek s tématem "**Edukátor – ale kdo?**". Zajímavou prezentaci přednesla Ewa Wyka rovněž z hostujícího muzea ("The educator–provocateur–initiator?"). Jedna z myšlenek se týkala institucí jakožto platform pro spojení rozdílných uživatelů: tvůrců obsahu, distributorů, konzumentů, kritiků a spolupracovníků. Následoval tematický blok "Interaktivní výstavy", která se věnovala převážně interaktivním výstavám a expozicím ve vědeckých centrech Polsku. Na tento blok navázala exkurze do tzv. Garden of Experiences, zajímavé exteriérové interaktivní expozice, která se zabývala nejrůznějšími fyzikálními jevy, objevy, atd.

Po ní následovala exkurze to Oscar Schindler's Factory Museum (zde proběhla velice poutavá komentovaná prohlídka původní továrny na smaltové výrobky Oskara Schindlera. Sugestivní expozice prezentuje město Krakov za nacistické okupace). Druhý den konference zakončila komentovaná prohlídka přílehlého Glass and Ceramics Centre in Cracow s ukázkami foukání skla.



Středa 9. 9. začala blokem s tématem "**Naše publikum – požehnání, nebo problém?**". Zde se objevilo několik velice zajímavých přednášek, které rozpoutaly diskusi muzejních pracovníků. Bylo zajímavé sdílet navzájem zkušenosti s publikem/návštěvníky napříč muzei v Evropě, ale i ve světě. Padly zde otázky, jako "proč lidé chodí do muzea,", "jaká je jejich motivace?", "co se zde primárně mají naučit?". Zajímavé byly rovněž různé statistické přehledy skupin návštěvníků a jejich motivace k návštěvě muzea (věk, sociální postavení, vzdělání, počet dětí, atd.). Výsledky svých sběrů dat představili kolegové z Dánska, Paříže a dalších zemí.

Odpoledne jsme se zúčastnili zajímavých workshopů práce se světlem, výrobou interaktivních zvukových her a výrobků ze síry. Třetí den zakončila exkurze do Polské akademie věd - Institutu nukleární fyziky.

Tématem čtvrtého bloku (10. 9.) byla "**Varia**". Byla zde například představena polská asociace muzeí (Stowarzsenie muzealników polskich) a Marie Gilbertová z Technického muzea v Brně představila nový projekt, týkající se smaltu (spolupráce s Metodickým centrem konzervace TMB a dalších subjektů. Bude snaha získat inspiraci ze zahraničních muzeí: exponáty, literaturu, atd.). Myšlenka projektu byla účastníky pozitivně přijata a přislíbili výpomoc.

Následovalo general assembly-zasedání členů komise CIMUSET. Na něm prezidentka komise informovala o dosavadních aktivitách komise, o volbách do boardu komise, které se budou konat v roce 2016 v rámci zasedání v Miláně. Davor Fulanovic, pokladník komise, informoval o finančních aktivitách. Následovalo krátké symbolické

rozloučení s nedávno zesnulou dlouholetou členkou komise, prof. Evou Vámos z Maďarska. Večer patřil velice zajímavé exkurzi v Polském leteckém muzeu v Krakově, kde proběhla komentovaná prohlídka z řad kurátorů muzea. Měli jsme možnost shlédnout velice kvalitní expozici, věnující se polskému letectvu v 1. světové válce, novou budovu s nejvzácnějšími exponáty a také stálé expozice.

Pátek, 11. 9. byl dnem exkurzním. V dopoledních hodinách jsme navštívili hrad Wavel (komentovaná prohlídka areálu a historických interiérů a unikátní možnost vidět obraz Leonarda da Vinci-Dáma s hranostajem, který je dočasně na hradě umístěn). V odpoledních hodinách jsme navštívili unikátní solný důl v obci Wieliczka, který je na seznamu kulturního dědictví UNESCO. V několikahodinové komentované prohlídce jsme navštívili část zpřístupněných prostor podzemního komplexu, včetně muzea a expozice důlní činnosti v regionu, reprezentativních místností, kaple, slavnostního sálu a dalších prostor. V sobotu 12. 9. proběhla konzultace s kolegyní z krakovského muzea na téma působení v boardu komise a případné výměny profesionálů mezi muzei (Museum of Municipal Engineering v Krakově a TMB).

