

## ICOM Glass meeting 2013, Bratislava, 28. – 31. října 2013.

### Závěrečná zpráva

Ve dnech 27. – 31. října 2013 jsem se zúčastnila mezinárodní konference sklářské sekce ICOM v Bratislavě. Hostitelskými organizacemi byla Slovenská národní galerie, Slovenský výbor ICOM a Univerzita Komenského v Bratislavě, organizačně konferenci zaštitila dr. Katarína Beňová. Konference, které se zúčastnilo 21 kurátorů ze 13 zemí světa, přispěla zejména k bližšímu poznání sklářského umění na Slovensku a k prohloubení kontaktů mezi odbornými pracovníky muzeí a galerií.

První den konference byl věnován přednáškám na téma budoucnosti současného ateliérového skla i stávajícím sbírkovým kolekcím ve slovenských muzejních a galerijních institucích. Zazněly příspěvky Jana Kocka (The Danish Glass World of today and maybe also in the future), Jože Rataj (Glass factory or Glass studio – new trends in Slovene glass production), Milana Hlaveše (Museum of Decorative Arts in Prague – Contemporary Glass 2012 – 2014) a Amy McHugh (The Crystal Gardens of Charles Lin Tissot). Druhou část příspěvků přednesli: Markéta Vejrostová (Digitalization of the sample books and catalogues of the company J. Schreiber & Neffen from the years (1874)1892 – 1945), Jana Švantnerová (Collection of Glass in Slovak National Gallery), Žofia Kiss Szemán (Glass exhibitions and collection of glass in Municipal Gallery in Bratislava), Zuzana Francová (Collection of glass in Municipal museum in Bratislava), Irena Pišútová (From the history of Slovak glass and its specifics), Margaréta Musilová (Hellenistic Glass bowl from Bratislava Castle), Danica Stašíková (technology of ornaments of glass beads during the 7<sup>th</sup> and 11<sup>th</sup> centuries in Slovakia), Maros Schmidt (Ostblock and glass design) a Zora Palová, věnující se prezentaci svojí tvorby.

Nedílnou součástí konference byla prohlídka nových výstav, jako například Jana Zoričáka či Zory Palové a Štěpána Paly v Galerii města Bratislavy, Francouzského gotického umění na Bratislavském hradě, Galerie Nova nebo v loňském roce otevřená Galerie Nedbalka, s prezentací slovenského moderního umění a výstavou sklářského výtvarníka Ašota Haase. Zajímavé byly rovněž návštěvy ateliérů slovenských sklářských umělců – Pavla Hlôšky, Olivera Lešša a Pala Macha. V rámci exkurze do sklárny Rona a.s. v Lednických Rovních, vedenou Patrikem Illem, byla představena současná produkce automatického i ručně foukaného nápojového skla, stejně jako ukázky dřívější výroby včetně exponátů ze sympózií v místním sklářském muzeu.

Markéta Vejrostová



