

ICOM Glass v Rio de Janeiru

V rámci Generálního zasedání ICOM v Rio de Janeiru se konalo kromě oficiálních jednání a přednášek mnoho separátních programů organizovaných pro jednotlivé mezinárodní komise. Naše komise, tedy ICOM Glass, měla částečně spojený program s DEMHIST, ICDAD a ICFA. Důvodem sloučení bylo nejen to, že všechny tři komise mnohé propojuje, ale také skutečnost, že na samostatný program pro „skláře“ by nabídka v Riu patrně nevystačila. V rámci společných přednášek a cest se zmíněnými komisemi po muzeích a expozicích v historických domech naše malá skupina viděla mnoho zajímavého a inspirujícího (více ve zprávách kolegyň z ICDADu).

Samostatný program „sklářské“ komise se skládal z přednášek především o historii a současnosti tvorby vitrají a exkurzí do objektů, kde jsou vitraje zachovány (historické administrativní budovy, katedrála atd.). Mnohé z prezentovaných skleněných stěn a stropů by obstály i ve světové konkurenci. Moderní umělecké sklo ve formě objektů je v Brazílii doslova v plenkách, přesto se místním výtvarníkům podařilo připravit pro nás menší výstavu z aktuální tvorby. Touto prezentací naznačili, že jim nechybí vůle, nadšení ani umělecký a řemeslný potenciál. Překvapením se pro nás stal velkolepý výchovný projekt „Zero a 1300\$“, kamióň putující po Brazílii a předvádějící zejména dětem práci v pojízdné sklářské huti. Přestože se inspiroval podobným projektem Muzea skla v Corningu, v prostředí téměř nepoznamenaném prací se sklem ve žhavé podobě působil jako sympatické zjevení, které může mít do budoucna zásadní vliv na rozvoj uměleckého skla v oblasti.



V nejlepší muzejní expozici, z těch, které jsme měli možnost během pobytu vidět, tedy Muzeu umění města Ria – MAR, nás mimo jiné čekalo setkání s monumentálními vázami z produkce Émila Gallého s panoramatickými motivy Ria. Expozice v nově rekonstruované budově s moderní přístavbou nápaditým způsobem pracovala s mísením vysokého a nízkého, s kontrasty a spojitostmi výtvarného umění se suvenýry a dokumentací historie metropole. V Národním muzeu jsme obdivovali rozsahem nevelkou, ale výraznou kolekci starověkého skla, stejně tak jako v muzeu in situ Nadace Evy Klabin. Program ICOM Glass byl připraven velmi profesionálně a celý průběh setkání nejen obohatil program Generálního zasedání ICOM, ale naznačil možnosti rozšiřování kontaktů muzejních kurátorů zabývajících se sklem v Jižní Americe.



Seznam přednášejících v bloku „Glass in the Museum, in the Arts and in the Architecture – Possible Connections“, konaného v Centro Cultural de Justiça Federal: Paloma Pastor Rey de Viñas, Španělsko, Marcos Rizolli, Brazílie, Mariana Gaelzer Wertheimer, Brazílie, Elvira Schuartz, Brazílie, Italo Curcio e Norberto Stori, Brazílie, Regina Lara Silveira Mello, Brazílie. V rámci tohoto bloku jsem vystoupil s přednáškou o výstavním projektu UPM s názvem „All the Best! Czech Art Glass“, a to s důrazem nejen na umělecké objekty, ale především také na muzejní edukaci. Po přednáškách následovala diskuze a prohlídka posterů.

Milan Hlaveš