

**Mezinárodní konference ICOM oděvní sekce**  
**Zpráva o průběhu konference**  
**Brusel 21. – 27.října 2012**  
**PhDr. Konstantina Hlaváčková, PhDr. Eva Uchalová**

Ve dnech 21. až 27. října probíhala v Bruselu konference oděvní sekce ICOMu. Organizace se ujalo Musée du Costume et de la Dentelle, které společně s Académie Royale des Beaux-Arts, Musée Royaux d'Art et d'Histoire a dalšími institucemi připravilo zajímavý a přínosný program. Konference zároveň oslavila padesáté výročí založení oděvní sekce ICOMu, jejíž význam připomněl a ocenil v zahajovacím ceremoniálu na bruselské radnici předseda belgického ICOMu pan Wim De Vos, ředitelka odboru kultury města Bruselu Anne Vandenbulcke a výkonná ředitelka oděvní sekce paní Katia Johansen, kurátorka textilu královských sbírek zámku Rosenberg v Kodani.

Ústředním tématem letošní konference byla krajka ve vztahu k módě a fenoménu transparentnosti. Toto téma nazíráno z mnoha úhlů bylo zpracováno v četných přednáškách badatelů a kurátorů státních i soukromých sbírek bez nadsázky ze všech světových kontinentů. Letošního setkání se účastnilo více jak osmdesát členů. Nejpočetněji byly zastoupeny instituce německé, britské a americké. Z části Evropy za bývalou „železnou oponou“ je účast stále velmi omezená. Kromě kurátorek z Uměleckoprůmyslového muzea v Praze se účastní ve velmi skromném počtu pouze kolegyně z Polska a Maďarska. Z hlediska prezentace našich kulturních institucí, muzejních sbírek a bádání je velmi potřebná aktivní účast na konferencích ICOM, kde kromě zviditelnění České republiky je možné navazovat potřebné kontakty, které jsou nezbytné v profesním životě. Pro lepší komunikaci byly všechny přednášky simultánně překládány z francouzštiny do angličtiny a naopak. Tato služba je však drahá a odrazila se ve výši konferenčního poplatku, který byl vyšší než obvykle.

Kurátorky Uměleckoprůmyslového muzea v Praze PhDr. Eva Uchalová a PhDr. Konstantina Hlaváčková vystoupily s přednáškami s tituly: Pražské Módní domy 1900 – 1948 a Umění krajky v České republice s malým historickým ohlédnutím. Obě přednášky byly pozitivně přijaty a vyvolaly diskusi.

Program konference byl rozdělen na čas věnovaný přednáškám a čas naplněný návštěvami textilních a oděvních muzeí, včetně depozitářů, návštěvou módních designérských a restaurátorských pracovišť např. Musée du Costume et de la dentelle, Musée de la ville Grand-Place, Académie Royale des Beaux-Arts, Musées Royaux d'Art et d'Histoire a restaurátorských ateliérů v l'Institute royal du patrimoine artistique. Zajímavá byla též možnost podrobně se seznámit s tvorbou kostýmů v dílnách přední bruselské operní scény Théâtre Royal de la Monnaie. Program zahrnoval také návštěvy oděvních institucí mimo Brusel. Účastníci věnovali celý den pobytu v Antverpách, kde jsme se seznámili se sbírkami muzea módy MoMu založeného před deseti lety a designérskými pracovišti antverpských módních návrhářů, kteří se prosadili v minulých letech a jsou uznáváni v celosvětovém měřítku. V muzeu módy jsme měli možnost prohlédnout si s erudovaným výkladem výstavu francouzské couturiérky Madame Grés, zapůjčenou z pařížského muzea módy v Palais Galliera, navštívit depozitáře a diskutovat s kurátory o sbírkotvorné koncepci muzea.

Poslední den konference se účastníci přesunuli do francouzského města Calais, kde jsme si prohlédli Cité internationale de la Dentelle et de la Mode, centrum krajky a módy otevřené před dvěma roky. Tato instituce vznikla s velkými náklady v historické budově textilní továrny a názorně dokládá jakým způsobem je možné zhodnotit industriální památky a textilní dějiny regionu. Z Calais jsme pokračovali do dalšího francouzského města Roubaix, které také bývalo významným centrem textilní výroby. V budově bývalé městské plovárny postavené ve 20. letech 20. století bylo zřízeno velkorysé městské muzeum La Piscine Musée d'art moderne et d'industrie André Diligent. Podstatnou část jeho sbírek tvoří exponáty textilních vzorníků dokumentující výrobu místních textilek a také textilie navržené a vyrobené v dalších továrnách po celém světě. Ve výstavních sálech je v současnosti prezentovaná výstava Marca Chagalla se zaměřením na jeho návrhy divadelních kostýmů.

Účast na konferenci byla jako vždy velmi přínosná. Kromě odborného obohacení v oblasti bádání přinesla i možnost porovnání při budování a zařizování nových depozitářů, počítačových databází, nových restaurátorských postupů, muzejní a výstavní architektury a práci s veřejností. Podstatným přínosem jsou osobní kontakty s kolegy ze světových muzeí, které nejen usnadňují výměnu odborných informací, ale také napomáhají při zpracování mezinárodních projektů a odborných rešerších.

Zapsala: PhDr. Konstantina Hlaváčková  
Praha 8.listopadu 2012



